

Luc Gabolde

Monuments décorés en bas relief aux noms de Thoutmosis II et Hatchepsout à Karnak

Vol. I-2. Le Caire, MIFAO 123/1, 2005.

263 P.

ISBN 2-7247-0405-3 (*édition complète*)

(Цена: 75 EUR)

Настоящее издание, продолжающее публикацию памятников «праздничного двора» Тутмоса II в Карнаке¹, посвящено описанию рельефов, созданных при Тутмосе II, Хатшепсут и в первые годы правления Тутмоса III.

Автор представляет четыре сооружения: алтарь барки (?) (“le reposoir de barque (?)”), строение nṯj-mnw, фрагмент часовни Амона и нишу с именами членов царской семьи — памятники, которые рассматриваются как свидетельства поэтапного восхождения Хатшепсут на трон. Информация о сохранившихся фрагментах включает в себя сведения о месте находки, датировке строительства, оригинальном месте расположения, материале.

Содержание:

Первый том

Введение (С. 1–4)

Глава I. (С. 5–98)

Оформление главного и среднего модулей строения nṯj-mnw, высеченных из известняка местного происхождения

Данная группа рельефов является самой многочисленной среди сохранившихся массивов и фрагментов, насчитывающих 204 ед. Их отличительные черты — характер шлифовки рисунков, толщина поверхностей (1,05 или 0,52 м) и материал изготовления.

Представлено описание 13-ти поверхностей, 5-ти дверей и ряда фрагментов.

Глава II. (С. 99–128)

Алтарь барки (?) из известняка, доставленного из Туры.

Дается описание декора фасада, левой стены с внутренней и внешней сторон, лицевой и обратной поверхностей промежуточной двери и остатков сооружения. Памятник сохранил имена Тутмоса II и Хатшепсут, изображение которой после воцарения было модифицировано в соответствии с мужским статусом фараона.

Глава III. (С. 129–140)

Ниши.

Описание декора фасада ниш с изображениями Тутмоса II (в редкой сцене коронации Исидой и Осирисом), Хатшепсут, получающей знак жизни от Сета и Нефтиды, и Нефруры в окружении Хатхор и Амона.

Глава IV. (С. 141–144)

Фрагменты часовни Амона, располагавшейся в st-ḏsrt Карнакского храма (блок «Лабига Хабаша»).

Представлено два блока с фрагментами изображений и хвалебной речи, обнаруженные в северной части Карнакского комплекса².

¹L. Gabolde. La "cour de fêtes" de Thoutmosis II à Karnak // CahKarn 9 (1993). P. 1–100; L. Gabolde, C. Grataloup. Compléments sur les obélisques et la "cour de fêtes" de Thoutmosis II à Karnak // CahKarn 11 (2003). P. 417–468.

²L. Habachi. Two Graffiti at Sehēl from the Reign of Queen Hatshepsut // JNES 16 (1957). P. 101–104; L. Gabolde. V. Rondot. Une chapelle d'Hatchepsout remployée à Karnak-Nord // BIFAO 96 (1996). P. 196–197, 210–214.

Глава V. (С. 145–146)

Блоки, хранящиеся в музеях (New York, Brooklyn 87.1; Cairo JE 40640).

Глава IV. (С. 147–184). Обобщение.

Автор обсуждает хронологию этой династии, вопросы датировки строительства, историческую и культурную ценность описываемых памятников в истории Карнакского храма. Рассматриваются исторические особенности данного периода: этапы восхождения Хатшепсут к царской власти и период ее царствования; место, отведенное Тутмосу III в период царствования Хатшепсут; роль, возложенная на Нефруру; отправление заупокойного культа Тутмоса II (мемориальный храм и другие памятники Тутмоса II, его статуи, изображающие царя в праздничном одеянии (для праздника-сед), практика магических заклинаний).

Индексы (С. 203–235)

Имена и эпитеты богов и царей, географические названия, архитектурные термины, названия ритуалов, словарь.

Таблицы (С. 237–252)

В издании указаны номера памятников, классифицированных по месту их консервации (MP – musée de Plein Air; CL – magasin du Cheikh Labib), а также по классификации Ж. Легрена (G. Legrain), А. Шеврие (H. Chevrier) и Ж.-К. Гойона (J.-Cl. Goyon) и архива CFEETK (Le Centre Franco-Égyptien d'Étude des Temples de Karnak).

Второй том

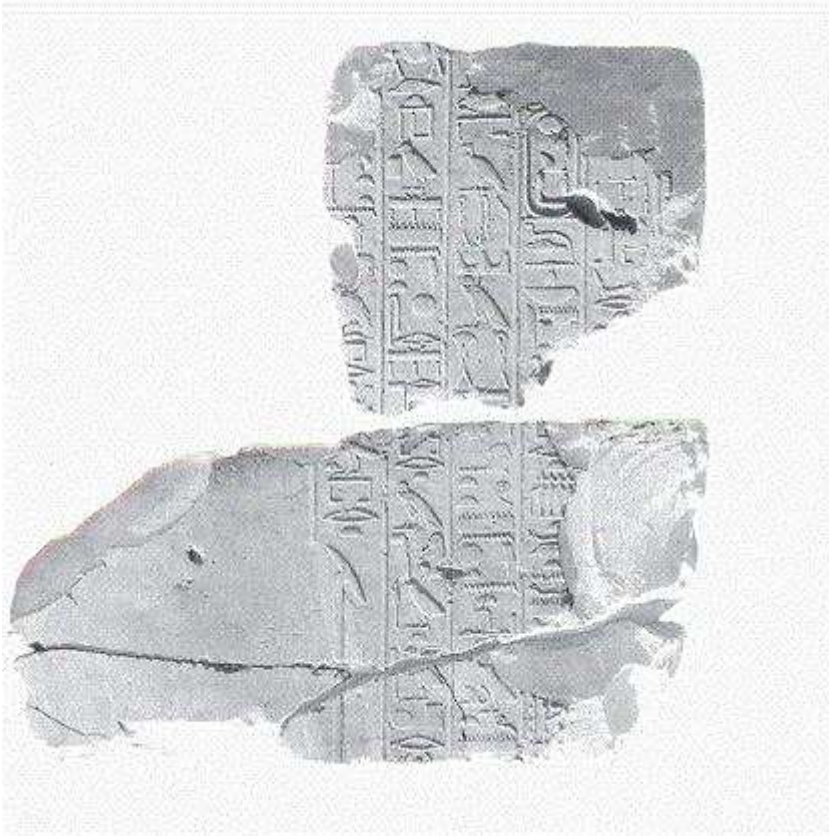
44 (отдельных) листа (формат А3–А4) с фотографиями рельефов и их прорисовкой.

В целом следует сказать, что сегодня, когда практически все основные тексты уже опубликованы, исследователи вынуждены подбирать и систематизировать не самые значительные осколки, количество которых как в самом Египте, так и в музеях мира остается безмерным.

Приложение

Надписи на блоке МРА 404+405 LG (часовня Амона);
датировка: конец правления Хатшепсут и начало правления Тутмоса III.

1. Табл. XLIV-XLIV*:



2. Транслитерация и перевод (ср. в первую очередь Urk IV 60 и 242f).

1	<p>[...] nḏtt nt k3-mwt=f prt=f ḥt pr.t [ḥnt=f...] nḥḥ jrt hpw smnh shrw ntr[t] pr.t m ntr wḏ.t mdw ḥpr [ḥmt=s m ḥwnt nfrt...]</p>	<p>[...] защитница Камутефа, [его] полезное семя, вышедшее [из него...] навеки, исполняющая законы, воплощающая замыслы, богиня, вышедшая из бога, отдающая указы, ставшая [прекрасной девушкой...]</p>
3	<p>[...m] snd t nḥsj m w3ḥ-tp ḥ3wtt mnḥt nt šm^c pḥwt mn[ḥt nt t-mḥw]</p>	<p>[...в] страхе, земля Нубии склонила голову. <Это> превосходный носовой канат В. Египта, превосходный кормовой [канат Н. Египта]</p>
4	<p>[...nsw-bjt] m³t-k3-r^c ḏd=s jnk s3[t] jmn pr.t ḥnt=f jrt n=f mnw [...] qd [...]</p>	<p>[...царь В. и Н. Египта] Маат-ка-ра, говорит она: "Я дочь Амона, вышедшая из него, воздвигающая для него памятники [...] строящая [...]"</p>
5	<p>[...] st ḏsrt [...]</p>	<p>[...] священное место [...]</p>

(М. В. Панов,
Новосибирск, 2010)