

Wilkinson R. H.

The Complete Temples of Ancient Egypt

Thames & Hudson Ltd, London, 2000.

ISBN 0-500-05100-3.

535 иллюстраций, из которых 173 цветных. 256 страниц.

Книга Ричарда Уилкинсона, руководителя египетской экспедиции Аризонского университета, продолжает серию тематических энциклопедических изданий, выходящих в издательстве Thames & Hudson. Она представляет собой всестороннее описание всех египетских храмов.

Храмы Древнего Египта относятся к числу наиболее внушительных религиозных памятников мира. В книге прослеживается развитие египетского храма с самых ранних времен, при этом обращается внимание на все особенности конструкции, художественного оформления, символики и назначения. Рассматриваются все дошедшие до нас египетские храмы, начиная от гигантского храма Амона в Карнаке и кончая крохотными святилищами а оазисе Сива, куда отправился Александр Македонский, чтобы услышать пророчество оракула о том, что он — богоизбранный владыка.

В главе "Дома вечности" рассматривается происхождение и развитие египетских храмов начиная от доисторических святилищ и заканчивая римским временем, прослеживаются периоды их роста и упадка, а также излагается история изучения египетских храмов европейскими исследователями. В частности, дается список храмов, которые посетили и описали европейские путешественники в XVIII веке.

<i>Место</i>	<i>Путешественник</i>	<i>Дата поездки</i>
<i>Абидос</i>	<i>Гранде</i>	<i>1731</i>
<i>Амада</i>	<i>Фредерик Норден</i>	<i>1738</i>
<i>Антинополь</i>	<i>Клод Сикар</i>	<i>1715</i>
<i>Армант</i>	<i>Петер Лукас</i>	<i>1715</i>
	<i>Ричард Покок</i>	<i>1737</i>
<i>Бехбет эль-Хаггар</i>	<i>Клод Сикар</i>	<i>1710</i>
<i>Гелиополь</i>	<i>Петер Лукас</i>	<i>1716</i>
<i>Дабод</i>	<i>Фредерик Норден</i>	<i>1738</i>
<i>Дендера</i>	<i>Петер Лукас</i>	<i>1716</i>
<i>Дендур</i>	<i>Фредерик Норден</i>	<i>1738</i>
	<i>Ричард Покок</i>	<i>1737</i>
<i>Кертасси</i>	<i>Фредерик Норден</i>	<i>1738</i>
<i>Ком-Омбо</i>	<i>Ричард Покок</i>	<i>1737</i>
	<i>Фредерик Норден</i>	<i>1737</i>
<i>Мемфис</i>	<i>С. Вилламон</i>	<i>1790</i>
<i>Мероэ</i>	<i>Джеймс Брюс</i>	<i>1772</i>
<i>Спеос Артемидос</i>	<i>Клод Сикар</i>	<i>1715</i>
<i>Тафа</i>	<i>Фредерик Норден</i>	<i>1738</i>
<i>Фивы</i>	<i>Клод Сикар</i>	<i>1715</i>
<i>Филе</i>	<i>Клод Сикар</i>	<i>1715</i>
<i>Эль-Дака</i>	<i>Фредерик Норден</i>	<i>1738</i>
<i>Эль-Каб</i>	<i>Клод Сикар</i>	<i>1715</i>
<i>Эс-Себуа</i>	<i>Фредерик Норден</i>	<i>1738</i>

В главе "Подготовка сооружения для богов" описывается процесс создания храма: выбор священного пространства, ориентации, ритуалы закладки, добыча камня и других строительных материалов, методы строительства и художественное оформление зданий. В отдельном разделе на примере храма Амона в Карнаке рассматривается процесс расширения храма, а также храмовая экономика. Ритуал закладки храма описан следующим образом:

"Сооружение всех зданий религиозного назначения в Древнем Египте начиналось с церемоний, имеющих очень древнее происхождение. Исходя из сравнения текстов и изображений, находящихся в разных местах страны, можно сказать, что вся церемония закладки храма состояла по крайней мере из десяти отдельных обрядов, большинство которых проводили еще до начала строительства. Можно перечислить следующие ритуалы, исполнявшиеся самим царем в сопровождении различных божеств:

1. Разметка места строительства при помощи "натягивания веревки";
2. Засыпка размеченной территории гипсом для ее очищения.
3. Выемка грунта из первой траншеи будущего фундамента.
4. Засыпка песка в фундамент.
5. Формовка первого кирпича или нескольких кирпичей.
6. Осуществление первой кладки фундамента по углам будущего здания.
7. Начало строительных работ.
8. Ритуальное очищение возведенного храма.
9. Передача храма божеству или божествам, которым он должен быть посвящен.
10. Совершение жертвоприношений".

В главе "*Миры в мирах*" подробно исследуется каждая часть священных сооружений: вход в виде массивных пилонов с колоссальными статуями и обелисками; внешний и внутренний дворы; гипостильный зал и скрытые внутренние святилища. В отдельных разделах описываются священные озера, ниломеры, "дома жизни", а также рассматривается символика египетских храмов. Приводятся следующие типы колонн и опор:

"Каннелированные опоры, пальмовидные колонны, лотосовидные колонны, папирусообразные колонны в виде одного стебля, папирусообразные колонны в виде связки стеблей, конусовидные колонны, колонны в виде деревянного шеста, колоколообразные колонны или опоры с разным рисунком в сечении, композитные колонны, осирические колонны или опоры, хаторические колонны, колонны с капителью в виде систра."

В главе "*Между небом и землей*" освещаются вопросы о соотношении между храмом и пантеоном египетских богов, роль царя, функции жрецов и другого храмового персонала, а также проведение священных обрядов и праздников, один из которых — *Прекрасный праздник долины*:

"Праздник "Хеб нефер эн инет" (Прекрасный праздник долины) включает в себя процессию, перемещающуюся по земле и по воде. Возникновение праздника относится ко времени Среднего царства, а с начала Нового царства заупокойные храмы на западном берегу Нила в Фивах создавались так, чтобы во время этого праздника туда могла причалить барка Амона-Ра. Этот праздник отмечали во втором месяце сезона "шему" (период засухи), который во времена Нового царства приходился на начало лета.

В ходе празднования Амон Фиванский, Мут и Хонсу в сопровождении большой свиты переезжали на западный берег, где они посещали различных богов в их святилищах, а также покойных и обожествленных царей. Праздник, очевидно, изначально представлял собой обряд поминовения усопших членов семьи, гробницы которых посещали родственники. Затем этот праздник приобрел большое значение и стал связываться с обновлением и омоложением людей и божеств, принимавших участие в церемонии."

Глава "*Храмы богов и царей*" представляет собой, по-видимому, один из самых обширных списков египетских храмов, собранных в одном издании. В него включена информация о недавно обнаруженных храмах и описания, где это возможно, уникальных особенностей их конструкции.

В качестве примера можно привести описание ранее неизвестного храма Тутмоса III в Абидосе, открытого в 1996 г. экспедицией Йельского института изобразительных искусств (штат Пенсильвания): "В результате раскопок были вскрыты остатки небольшого

известнякового храма (9 × 15 м) с двухколонным входом, ведущим в поперечное внутреннее помещение, по обеим сторонам которого расположены два святилища. Необычная форма храма несомненно связана с какой-то особой символикой такого расположения, хотя его значение до сих пор не ясно. Перед храмом был внешний двор с двумя большими священными деревьями и пилоном шириной около 2,5 м, сложенным из саманного кирпича. Остатки двух огромных осирических статуй Тутмоса, располагавшихся по обе стороны от входа во внутренний храм и форма некоторых других архитектурных элементов напоминают вход в хеб-седный храм этого же царя в Карнаке. Следует отметить высокое качество строительства и отделки этого вновь открытого храма, сравнимое с качеством царских построек в Фивах. Это свидетельствует о том, что в отдаленных местах к храмовым сооружениям относились с не меньшей внимательностью, чем в более значительных центрах".

Египетские храмы перечисляются в порядке их расположения от Средиземного моря до Нубии, затем — находящиеся в оазисах и на Синайском полуострове. В конце главы рассмотрены вопросы изучения и консервации храмов, а также указаны храмы, вывезенные за пределы Египта.

В конце книги дается список литературы по каждому разделу и справочный указатель.

А. Е. Кулаков