

Естествознание. Книга XXXVI, главы XI, XIII–XX
(перевод и примечания Г. А. Тароняна)

(О египетских сооружениях)

XI. ...Красный цвет у порфирита в том же Египте; он же испещренный белыми крапинками называется лептópсефос¹. В каменоломнях его можно вырубать какими угодно глыбами. Статуи из него привез в город из Египта для цезаря Клавдия его прокуратор Витрасий Поллион, однако новинка не очень была одобрена, — во всяком случае, никто потом не последовал этому². В том же Египте, в Эфиопии найден так называемый басанит, цвета и твердости железа, отчего и дал ему это название³. Никогда еще не находили его крупнее, чем посвященное императором августом Веспасианом в храме Мира изображение Нила с резвящимися вокруг шестнадцатью детьми, под которыми подразумевается столько же локтей высшего уровня подъема этой реки¹. Рассказывают, что не отличается от него тот, из которого сделан Серапис в святилище в Фивах, как думают, посвященный статуе Мемнона, и передают, что каждый день при восходе солнца он звучит, как только его коснутся лучи⁵.

XIII. ...Фиванский камень, испещренный золотыми крапинками, находят в относящейся к Египту части Африки, по какому-то своему природному полезному свойству пригодный на маленькие ступки для растирания глазных мазей, а в окрестностях Сиены в Фиваиде находят сиенит, который раньше называли пирропóйкилос¹.

XIV. Цари¹, как бы состязаясь, делали из него² столпы, называя их обелисками, — они посвящены божеству Солнца и представляют собой изображение его лучей, что и означает их египетское название³. Первым из всех это ввел Месфрес, который царствовал в Городе Солнца⁴, получив такое повеление во сне; это самое и написано на его обелиске⁵ — ведь те резные изображения, которые мы видим, представляют собой египетские письма. После этого стали высекать их и другие цари. Сесотес¹ установил в указанном выше городе² четыре обелиска высотой по сорока восьми локтей, а Рамсес, во время царствования которого был взят Илион³, — в 140⁴ локтей. Он же, на некотором расстоянии от того места, где был царский дворец Мневиса⁵, установил другой, высотой, правда, в 120 локтей, но с толщиной необычайной — по одиннадцати локтей с каждой стороны. Говорят, что эту работу выполняло 120 000 человек. Сам царь, когда уже собирались поднимать обелиск, стал опасаться, что подъемные приспособления не выдержат тяжести, и, для того чтобы усилить внимание мастеров угрозой еще большей опасности, привязал своего сына к вершине обелиска, чтобы опасение поднимающих за его невредимость было на пользу и для камня¹. Благодаря поразительности этого сооружения получилось, что, когда царь Камбис брал город и пожар уже достиг подножия обелиска, он приказал потушить его из почтения к этой громаде, тогда как к городу никакого у него не было почтения². Есть и два других: один установленный Змарресом¹, другой — Фиём², без писмен, по сорока восьми локтей. В Александрии установил один обелиск Птолемей Филадельф³, в восемьдесят локтей. Его высек царь Нектеб⁴, без писмен, и гораздо более трудным делом оказалось переправить и установить его, чем высечь. Некоторые передают, что он был переправлен на плоту архитектором Сатиром⁵, Калликсен⁶ — что Фойником⁷; по каналу, вырытому прямо к лежащему обелиску, был подведен Нил, и два широких судна, нагруженные футовыми кусками того же камня весом вдвое больше обелиска, подплыли под обелиск, опиравшийся своими концами на тот и другой берег, затем, когда убрали камни, суда поднявшись приняли груз; он был водружен на шести опорах из того же камня, а мастер получил в вознаграждение 50 талантов. Этот обелиск был установлен в Арсиноёйоне указанным выше царем как дань любви к Арсиное, своей супруге и сестре¹. Так как он там мешал навалиям, некий Максим, префект Египта, переместил его оттуда на форум, срезав верхушку, с

тем чтобы приставить покрытую золотом вершину, однако так и не сделав этого¹. В Александрии есть и два других у порта в храме Цезаря, которые высек царь Месфрес, по сорока два локтя².

Самой большой трудностью оказалась переправка обелисков по морю в Рим, на судах очень примечательных. То судно, на котором был привезен первый обелиск, божественный Август посвятил как достопримечательность в постоянных навалиях¹ в ПUTEОЛАХ²; оно было уничтожено пожаром. Хранившееся несколько лет судно, на котором привез обелиск цезарь Гай³, судно, поразительнее всего того, что когда-нибудь было видано в море, божественный Клавдий, соорудив на нем башни из пыли в ПUTEОЛАХ и отведя его в Остию, затопил, использовав для строительства порта⁴. В связи с переправкой обелисков появилась другая забота о таких судах, которые могли бы подвозить их по Тибру, а благодаря испытанию выяснилось, что у этой реки воды не меньше, чем у Нила.

Тот обелиск, который божественный Август установил в Большом цирке¹, был высечен царем Псметнепсерфреем, в царствование которого Пифагор был в Египте, в 85 и три четверти фута, не считая подножия из того же камня, а тот, который он установил на Марсовом поле, на девять футов меньше,— Сесотисом². Оба они — с надписями, содержащими истолкование природы по философии египтян³.

XV. Тому обелиску, который находится на Поле¹, божественный Август нашел замечательное применение для отметок тени от солнца и определения таким образом продолжительности дней и ночей: с этой целью был сделан каменный настил в соответствии с высотой обелиска, так чтобы ему равнялась тень в день зимнего солнцестояния в шесть часов², и чтобы по мере ежедневного убывания и прибывания тени ей соответствовали вделанные рейки из меди. Это дело достойно того, чтобы о нем знали,— обязано оно изобретательному уму математика Факунда Новия³. Он добавил к вершине обелиска покрытый золотом шар, чтобы тень благодаря такой макушке заканчивалась четкой, иначе вершина отбрасывала ее расплывчатой,— эта мысль, как рассказывают, была подсказана ему тенью от головы человека⁴. Эти показания вот уже почти 30 лет не согласуются, то ли из-за отклонившегося, измененного по каким-то законам неба, движения самого солнца, то ли из-за некоторого перемещения всей земли от своего центра, как это, узнал я, замечено и в других местах, то ли из-за смещения только там гномона вследствие землетрясений в Городе, то ли из-за оседания этой громады вследствие разливов Тибра, хотя говорят, что и в землю был заложен фундамент в соответствии с высотой установленной тяжести¹.

Третий обелиск в Риме находится в Ватиканском цирке принцепсов Гая и Нерона¹. Из всех обелисков разбился всего лишь один, при сооружении, который делал сын Сесосиса Ненкорей². Сохранился и другой его же обелиск в сто локтей, который он в соответствии с оракулом посвятил Солнцу, когда к нему после слепоты вернулось зрение³.

XVI. Скажем попутно и о пирамидах в том же Египте, этом праздном и глупом выставлении напоказ царями своего богатства, поскольку, как передают многие, они для того строили пирамиды, чтобы их богатство не доставалось преемникам или злокозненным соперникам или чтобы народ не был в праздности. Неутомимым было в этом тщеславие тех людей. Существуют следы очень многих начатых пирамид¹. Одна пирамида находится в Арсинойском номе, две в Мемфисском, недалеко от лабиринта, о котором мы тоже скажем, столько же там, где было Меридово озеро, то есть огромная вырытая яма, но о которой египтяне рассказывают как об одном из чудес и достопримечательностей,— говорят, что их верхушки выступают над водой¹. Остальные три², которые наполнили своей славой весь мир, целиком видимые отовсюду приплывающим на судах, находятся в африканской части на скалистой и бесплодной возвышенности между городом Мемфисом и так называемой, как мы сказали, Дельтой³, менее чем в 4 тысячах шагах от Нила, в 7500 шагах от Мемфиса, с деревней поблизости,

которую называют Бусирис⁴, — в ней жители привычны к восхождению на эти пирамиды.

XVII. Перед ними находится Сфинкс, о котором, пожалуй, следует рассказать по- 78
больше, так как его обходят молчалием, божество окрестных жителей. Считают, что в
нем погребен царь Гармаис, и утверждают, будто Сфинкс привезен. Однако он выделан
в материковой скале. Лицо этого чудовища в знак почитания окрашивают рубрикой.
Окружность головы по лбу составляет сто два фута, длина его — 243 фута, высота от
живота до вершины аспида на голове — 61 с половиной фута¹. Самая большая пирамида 79
построена из камней с аравийских каменоломен¹. Передают, что ее соорудили 360
тысяч человек в течение 20 лет². А все три были созданы за 88 лет и 4 месяца. Те, кто 80
написал о них, это — Геродот, Эвгемер, Дурид с Самоса, Аристагор, Дионисий, Арте-
мидор, Александр Полигистор, Буторид, Антисфен, Деметрий, Демотел, Апион¹. Все
они расходятся в том, кем были созданы эти пирамиды, оттого что по справедливейшей
случайности творцы такого непомерного тщеславия позабыты². Некоторые из них пе-
редают, что на редьку, чеснок и лук было израсходовано 1600 талантов³. Самая боль- 81
шая пирамида занимает площадь в семь югеров. Расстояние между четырьмя углами
одинаково, по 783 фута с каждой стороны, высота от вершины до основания составляет
725 футов, охват вершины — 16 с половиной фута¹. У второй расстояния между че-
тырьмя углами составляют по 753 с половиной фута². Третья меньше, правда, преды-
дущих, но намного замечательнее — она воздвигнута из эфиопских камней, по 363 фу-
та между углами³. Следов построек не сохранилось никаких, широко вокруг чистый 82
песок, наподобие чечевицы, какой в большей части Африки¹. Самый главный вопрос в
том, каким именно способом камни были подняты на такую высоту. По одним, — с по-
мощью насыпи из нитра² и соли, увеличиваемой по мере роста сооружения и смытой
после его завершения проведенной из реки³ водой⁴. По другим, — были построены мос-
тки из кирпичей, сделанных из грязи⁵, а после завершения сооружения эти кирпичи бы-
ли розданы на частные дома: по их мнению, Нил, находящийся на гораздо более низ-
ком уровне, не мог дойти туда. В самой большой пирамиде внутри есть колодец в 86
локтей. Полагают, что в него проведена река⁶. Способ измерения их высоты, как и вся- 83
кой подобной, нашел Фалес Милетский, измеряя тень в тот час, когда она бывает равна
телу¹. Вот и все чудеса пирамид, и предельное чудо, — чтобы никто не дивился богат-
ству царей: самая маленькая из них, но самая прекрасная построена Родопидой, пре-
зренной гетерой. Некогда она была подругой по рабству и сожительницей Эзопа, муд-
рого баснописца. Чудо тем более поразительное, что такое огромное богатство было
приобретено ремеслом гетеры².

XVIII. Превозносится еще и башня, построенная царем на острове Фаросе, при- 84
крывающем порт Александрии. Передают, что она обошлась в 800 талантов, и царь
Птолемей в своем великодушии, — не опустим и это, — позволил надписать на самом
этом сооружении имя архитектора Сострата из Книда. Польза ее в том, чтобы преду-
преждать своими огнями идущие ночью корабли о мелях и входах в порт. Такие огни
уже горят во многих местах, как, например, в Остии и Равенне¹. Опасность — в непре-
рывности огня, как бы не принимали это за звезду, так как издали вид их сияний схо-
ден. Передают, что этот же архитектор самым первым построил висячую площадку для
прогулок в Книде².

XIX. Скажем и о лабиринтах, самом, пожалуй, диковинном творении человече- 85
ской расточительности, но не вымышленном, как могут подумать. До сих пор еще су-
ществует в Египте в Гераклеопольском номе тот, который был создан первым, как пе-
редают, 3600 лет тому назад царем Петесухом или Титоесом, хотя Геродот говорит, что
все это сооружение создано 12 царями, последним в числе которых был Псамметих.
Назначение его истолковывают по-разному: по Демотелу, это был царский дворец Мо-
терида, по Ликею — гробница Мерида, по истолкованию многих, оно было построено
как святилище Солнца, что наиболее вероятно. Во всяком случае, нет сомнения в том,

что отсюда заимствовал Дедал образец того лабиринта, который он создал на Крите, но воспроизвел только его сотую часть, которая содержит коловращение путей и запутанные ходы туда и обратно, не так, как мы видим на павиментах или в Полевых играх мальчиков содержащий на небольшом клочке много тысяч шагов ходьбы, а с множественном вделанных дверей для обманных ходов и возврата к тем же самым плутаниям¹. Это был второй лабиринт после египетского, третий был на Лемносе¹, четвертый в Италии², все крытые сводами из тесаного камня. В египетском, что меня лично удивляет, вход и колонны — из камня с Пароса³, остальное в нем сложено из глыб сиенита⁴, которые едва ли могут разрушить даже века, хотя бы и при содействии гераклеопольцев, которые относились к этому сооружению с необычайной ненавистью⁵. Подробно описать расположение этого сооружения и каждую часть в отдельности невозможно, так как оно разделено на регионы, а также на префектуры, которые называют номами, и 21 названию их отведено столько же обширных помещений¹, кроме того, в нем есть храмы всех богов Египта, и сверх того, Немесис² в 40³ эдикулах⁴ заключил много пирамид по сорока обхватов, занимающих по шести арур в основании⁵. Устав уже от ходьбы, попадают в ту знаменитую запутанную ловушку дорог. Мало того, здесь и вторые этажи высоко на склонах, и нисходящие девяноста ступенями портики. Внутри — колонны из камня порфирита¹, изображения богов, статуи царей, чудовищные фигуры². Некоторые помещения устроены так, что, когда отворяют двери, внутри раздается страшный гром. А проходят большей частью в потемках. И еще за стеной лабиринта есть другие громадные строения — их называют птерон³. Оттуда прорытые под землю ходы ведут в другие подземные помещения⁴. Кое-что восстановил там всего лишь один Херемон, скопец царя Нектеба, за 500 лет до Александра Великого¹. Передают также, что при сооружении сводов из тесаного камня подпорки были сделаны из стволов спи́ны², проваренных в масле...

XX. Пишут и о висячем саде¹, мало того, даже о целом висячем городе — Фивах египетских, где цари обычно выводят вооруженные войска под городом², причем никто из жителей не замечает этого. И все же это менее поразительно, чем то, что посреди города протекает река. Если бы все это существовало, Гомер несомненно сказал бы об этом, когда славил сто ворот там³.

Примечания.

§ 57

¹ Красный порфирит идентифицируется, как красный порфир, который называют также «императорским порфиром». Этот красный порфир добывался, как считают, в каменоломнях «горы Порфирит» (совр. Гебель-Духан). *Лептоцефос* (*λεπτόψηφος*, от *λεπτός* «мелкий» и *ψῆφος* «круглый камешек», «галька») — здесь: «с мелкими крапинками».

² *Город*, т. е. Рим. Гай *Витрасий Поллион*, как известно по надписям и другим документам, был префектом (наместником) Египта с конца 38 или начала 39 г. до середины 41 г. Прокуратор в провинциях — финансовая должность. Неясно, почему Плиний называет Витрасия прокуратором, а не префектом (Аммиан Марцеллин, XVII, 4, 5 тоже называет Корнелия Галла, префекта Египта «прокуратором».

³ ...*басанит* — *basaniten*, рукопись В; в остальных рукописях — *basalten*, чтение которое всеми признается ошибочным. Слово «базальт» впервые встречается именно здесь. Если рукописное чтение *basalten* признать ошибочным, то непонятно, каким образом здесь могло появиться это слово. Камень «басанит» в греческом языке (*βάσανιτης*) означает «пробирный камень», а «басанос» (*βάσανος*) — «пробирный камень» и «допрос (рабов) под пыткой». Считают, что это название происходит от египетского слова «бехен» («камень»). Что касается слова «базальт», некоторые предполагают, что оно происходит от эфиопского слова *basal* и означает «камень, содержащий железо».

Очень неопределенное в античности обозначение «Эфиопия» здесь у Плиния относится к Верхнему Египту, к египетской Эфиопии.

§ 58

¹ Обычно Нил изображается в виде возлежащего старца, опирающегося левой рукой на сфинкса (крокодила или гиппопотама), с рогом изобилия, колосьями и 16 малышами (резвящимися по телу Нила и около него), символизирует идеальный уровень ежегодного разлива Нила в 16 локтей (около 8,5 м), от темного ила которого, дающего плодородие, зависел урожай Египта. Сохранившееся знаменитое колос-

сальное изображение Нила с 16 малышами из белого мрамора (в Ватиканских музеях), датируемое временем Адриана (117–138 гг.) считают репликой с оригинала (из басанита), привезенного в Рим из Александрии, о котором говорит здесь Плиний.

² Выражение *...посвященный статуе Мемнона* (*Memnonis statuae dicatus*) не очень ясно (может быть испорчен текст), но смысл ясен: статуя «Сераписа» была заново посвящена Мемнону.

§ 63

¹ Под *относящейся к Египту частью Африки* имеется в виду территория Египта на западном берегу Нила (в Ливийской пустыне). Ср.: XXXVI, 76, где Плиний говорит, что три знаменитые пирамиды находятся «в африканской части» Египта, а в V, 61 — «в Ливийской части». Следовательно, *фиванский камень, испещренный золотыми крапинками* добывался на левом, западном берегу Нила, где-то в окрестностях западной части города Фив (или области Фиваиды). Город *Сиена* (совр. Асуан) находится на правом, восточном берегу Нила, на самом юге Фиваиды, у границы Египта. Здесь по тексту получается, что Плиний различает фиванский камень, испещренный золотыми крапинками и пригодный для медийских ступок, и сиенит и что прежнее название *пирропойкилос* (греч. *πυρροποικιλος* — букв.: «огненнопестрый», т. е. испещренный красными крапинками) относится только к сиениту. Но в XXXVI, 157, среди камней для ступок, Плиний называет «фиванский камень, который мы назвали пирропойкилос; некоторые называют его псаранус» (рзагапит; в других рукописях — рзагопит или рзагоп; принимают разные чтения). Название «псаранус» (псаронус, псарос) производят от греческого слова *ψάρ* (псар) — «скворец» или *ψαρός* (псарос) — «похожий на скворца», т. е. пепельно-серый; пятнистый, с крапинками, как крылья скворца (например, о коне — «серый в яблоках»). Здесь получается, что названия «фиванский камень», «пирропойкилос», «псаранус» и «сиенит» относятся к одному и тому же камню. Из сиенита, как сообщает Плиний, построен египетский лабиринт (XXXVI, 86) и сделаны обелиски (XXXVI, 64). По сохранившимся обелискам и остаткам египетского «лабиринта» ясно, что под сиенитом имеется в виду розовый или красный гранит, которому соответствует название пирропойкилос. Название «псаранус» не может относиться к камню красного или розового цвета, поэтому считают, что псаранус означает серый (или темно-серый) гранит. Диодор Сицилийский, говоря о пирамиде Микерина, сообщает (I, 64), что нижняя облицовка пирамиды в пятнадцать рядов кладки сделана из черного (темного?) камня, похожего на фиванский. Страбон (XVII, 808) говорит об этой же пирамиде, что от самого основания и почти до середины она построена из черного камня, из которого делают и ступки, твердого и труднообрабатываемого, доставлявшегося с гор Эфиопии (см. примеч. 1, в конце, и примеч. 3 к XXXVI, 58). Геродот (II, 134) говорит, что пирамида Микерина наполовину построена из эфиопского камня, а о пирамиде Хефрена (II, 127) — что первый ряд основания пирамиды сделан из пестрого эфиопского камня. Плиний (XXXVI, 80) говорит, что пирамида Микерина построена из эфиопских камней. В действительности во всех указанных случаях (касающихся пирамид) это гранитные плиты, которыми были облицованы известняковые блоки. Ясно, что «черный камень» у Диодора, «черный камень» из Эфиопии у Страбона, «эфиопский камень» у Геродота и у Плиния — это один и тот же камень, который идентифицируют как серый или темно-серый гранит (идентификация его как базальта отвергается, поскольку базальт в пирамидах (для облицовки) не применялся, а гранит, как известно, применялся для внутренней и наружной облицовки и др.). Но, с другой стороны, в литературе отмечают, что облицовка первого ряда основания пирамиды Хефрена и половины пирамиды Микерина была из сиенского розового (или красного) гранита. «Эфиопским камнем», по месту его добычи, называли и другие камни: Геродот (II, 86) сообщает, что при бальзамировании делали разрез острым эфиопским камнем, — в данном случае предполагают, что это нож из кремня или из обсидиана. Остается неясным, что представляет собой «фиванский камень, испещренный золотыми крапинками» и пригодный для ступок (в § 63; некоторые идентифицируют его как черную и желтую яшму), и его ли именно имеет в виду Плиний в XXXVI, 157 (о камнях для ступок), когда отождествляет его с «пирропойкилос» и «псаранус», т. е. с гранитами.

Сиенит (название — по месту добычи около Сиены), или иначе «пирропойкилос», всеми идентифицируется как красный или розовый гранит (крупнозернистый), который сейчас называют еще «гранитом обелисков» (египетские обелиски делали главным образом из гранита, красного и чаще — розового).— Античное название «сиенит» не соответствует современному. Сейчас сиенитом называется горная порода, содержащая полевошпатовую, роговую обманку и др. (которые тоже входят в состав различных гранитов), но не содержащая (или почти не содержащая) кварц, тогда как гранит состоит главным образом из кварца и других минералов. По виду сиенит (современный) похож на темно-серый гранит.— Псаранус идентифицируется как серый или темно-серый гранит, крупнозернистый, (биотитовый гранит). Вероятно, «черный» и «эфиопский» камень, о котором говорилось выше, тоже этот же темно-серый (или черный) гранит. В литературе псаранус называют *lapis psaronius* и «гранитом форумов» (этот гранит широко применялся римлянами, особенно в постройках так называемых «императорских» форумов, — например, в Форуме Траяна).

В Египте красный, розовый и меньше темно-серый гранит из Сиены применялся для различных целей уже с начала III тыс. до н. э. Древние главные каменоломни этих (и, как еще сообщается, черных) гранитов обнаружены вблизи Сиены (Асуана). Кроме того, известны древние разработки карьеров красного гранита в Вади эль-Фавахир (между Фивами и Красным морем), которые, как предполагают, нача-

лись в римское время, и карьеров черно-белого гранита в Mons Claudianus (Около Красного моря, к северо-востоку от Копта, находилась «Клавдиева гора», совр. Гебель-Фатире), где гранит добывался в римское время; обычно сообщается, что ценный серый гранит (псаранус) добывался в римское время в Mons Claudianus.

§ 64

¹ Имеются в виду египетские цари. Слово «фараон» как титул египетских царей восходит к древнеегипетскому слову *per-o* (пер-о или пер-аа, транскрибируется по-разному) — «большой дом» = «дворец»; с середины II тыс. до н. э. оно стало употребляться и для обозначения самого царя, но в Египте никогда не употреблялось как официальный титул царя. В Ветхом Завете египетские цари обычно обозначаются словом «фараон», которое появилось в греческом языке в III в. до н. э. в переводе ветхозаветных книг на греческий язык в Александрии и через греческий язык вошло в новые языки (хотя в греческом и латинском языках оно встречается очень редко, обычно употребляется слово «царь»). Полная официальная титулатура египетских царей («протокол») обычно состоит из пяти «великих имен»: первые три — царские эпитеты, четвертое — тронное имя, пятое — личное имя царя до восшествия на престол. Четвертое и пятое имена первыми стали различать цари V династии (ок. 2600–2500 гг. до н. э.), и они писались в отдельных картушах. Например, картушные имена Тутмоса III: «Менхеперра» (тронное имя) и «Тутмос» (личное имя). Слово *biti* («пчеловод, пасечник») было титулом царей Нижнего Египта.

² Т. е. из сиенита — розового или красного гранита (см. выше, в примеч. 1 к XIII, к концу).

³ *Обелиск* — слово греческое (*ὄβελισκος* — «маленький вертел»). В египетском языке обелиск обозначается словом «техен», которое означает также «солнечный луч». Классический обелиск — специфически египетский памятник, и представляет собой квадратный в основании огромный четырехгранный монолит из розового или красного гранита (иногда из базальта), слегка суживающийся кверху и заканчивающийся вершущой в форме пирамиды (которая называется «пирамидной»). Высота приблизительно в десять раз больше ширины в основании. Похожие на обелиски памятники Передней Азии не имеют отношения к египетским обелискам: например, «обелиск», из диорита высотой в 1,40 м, царя Аккада Маништусу (XXIII в. до н. э.), с надписью о покупке земли (хранится в Лувре), или «черный обелиск», из черного мрамора высотой в 2 м (с ступенчатой вершиной в форме зиккурата), ассирийского царя Салмапасара III (858–824 гг. до н. э.), найденный в Нимруде (хранится в Британском музее), с рельефами и надписями о победах царя, и др. Египетские обелиски связаны с культом Солнца. Происхождение обелисков многие связывают с священным камнем-фетишем «бенбен» (или «бен»), культ которого существовал с глубокой древности в Гелиополе (см. след. примеч.) и который затем (но очень рано) стал символом бога-солнца; доказательство этому видят и в том, что пирамидион обелиска тоже назывался «бенбен».

Насколько известно, впервые обелиски появляются во время Древнего царства при фараонах V династии (ок. 2600–2500 гг. до н. э.), происходящей из Гелиополя, в солнечных храмах Абусира (местность между Гизе и Саккара, на западном берегу Нила, около Дельты; эта местность была некрополем Мемфиса, тогдашней столицы Египта, где находятся пирамиды фараонов V династии). Обнаружены остатки одного из таких храмов, построенного фараоном Ниусерра (V династия). По реконструкции (основанной также на иероглифических воспроизведениях этого времени), солнечный храм представлял собой открытый двор (с молельнями), обнесенный стеной, в центре которого на огромном цоколе стоял массивный обелиск, который был символическим изображением бога Солнца (Ра) и объектом культа; перед обелиском находился большой алтарь для жертвоприношений. Обычно полагают, что этот обелиск был не очень высокий и состоял (как и цоколь) из блоков известняка (в отличие от классических). К этому же времени Древнего царства (к V и VI династиям) относится обычай устанавливать перед усыпальницами номархов (правителей областей) по 2 небольших обелиска; известно, что и перед небольшими пирамидами (на гробницах) фараонов XVII династии (начало XVI в. до н. э.) в Фивах тоже ставились по 2 небольших обелиска (ок. 3,50 м). Эти парные обелиски, таким образом, в Древнем и Среднем царствах связаны с культом мертвых. Почему устанавливались по 2 обелиска и как они связаны с культом мертвых, неясно (перед большими заупокойными храмами фараонов Нового царства, начинающегося с XVIII династии, ок. 1590 г. до н. э., не ставится пара обелисков). Но о двух обелисках упоминается уже в «Текстах пирамид» (V и VI династии): «...Я — тот, кто принадлежит двум обелискам Ра, которые находятся на земле, и я принадлежу двум сфинксам Ра, которые находятся на небе» (§ 1178).

Первые известные классические обелиски — это два обелиска Сесостриса (= Сенусерта) I, фараона XII, фиванской династии (с которой начинался Среднее царство), правившего в первой половине XX в. до н. э. Сесострис I установил их перед восстановленным им древним храмом в Гелиополе по случаю празднования юбилея своего тридцатилетнего правления («жеб-сед»), как указано в надписи на обелиске. Храм не сохранился, но до сих пор стоит на месте обелиск в 20,27 м высотой, самый древний из сохранившихся; второй из них упал в XIII в. н. э. и лежит на земле. Следующие известные обелиски этого рода относятся ко времени Нового царства, воздвигнутые в большом количестве фараонами XVIII и XIX династий (XVI–XIII вв. до н. э.). Этот классический тип обелиска — всегда огромный стройный монолит, весом в сотни тонн, из розового или красного гранита (иногда из базальта), с пирамидионом, обычно по-

крытым позолоченной бронзой (или другими металлами), тщательно отполированный, обычно с иероглифическими надписями с именем фараона и посвящением по случаю хеб-седа. Главная особенность этих обелисков в том, что они устанавливались всегда по два перед пилонами храмов, посвященных Солнцу (Атуму — Ра — Амону), в первый раз — по случаю празднования юбилея тридцатилетнего правления, затем — через каждые три года (но в этом вопросе много неизвестного и неясного). Известно только единственное исключение, когда был установлен один обелиск — это обелиск Тутмоса III, установленный после его смерти Тутмосом IV (его внуком): в надписи Тутмоса III на обелиске говорится, что он первый устанавливает Амону-Ра только один обелиск, в Фивах (это — так называемый Латеранский обелиск, высотой в 32 м, весом в 460 тонн, вывезенный из Фив Константином и довезенный только до Александрии, а затем привезенный в Рим Константином II в 357 г. н. э. и установленный в Большом цирке; в 1587 г. он был найден, разбитым на три части, и в следующем году установлен на Латеранской площади в Риме). Иногда, в результате позднейших новых построек, обелиски оказывались внутри храмовой территории. Известно также, что Хатшепсут, дочь Тутмоса I, захватившая престол, велела установить два обелиска высотой ок. 30 м в так называемом «зале Инени» храма в Фивах (для чего пришлось разобрать часть зала и потолка); один из них стоит там до сих пор (самый большой из сохранившихся, после Латеранского обелиска).

Таким образом, эти обелиски имеют уже иное значение и смысл (чем обелиски солнечных храмов и обелиски перед усыпальницами), хотя остаются связанными с культом Солнца. Обелиски более позднего времени — все небольшие. В греко-римское время новые обелиски, насколько известно, не создавались (полагают, что некоторые надписи были сделаны в это время на древних ненадписанных обелисках). Впервые вывез обелиск из Фив как добычу ассирийский царь Ашурбанипал (при кратковременном завоевании Египта в VII в. до н. э.). Затем, начиная с Августа, их было много вывезено в Рим (и в другие города Италии); последним был вывезен Латеранский обелиск. Некоторые из них из Рима были перевезены в Константинополь. В XIX в. из Египта было вывезено 3 обелиска (в Париж, в Лондон и в Нью-Йорк, см. ниже, в примеч. 3 к § 65 и в примеч. 2 к § 69). Сейчас в Египте из огромного множества в целости сохранилось 5 обелисков.

⁴ *Город Солнца* — Плиний переводит греческое название города «Гелиополь» (на восточном берегу Нила у начала Дельты). Древнее египетское название города — Иуну (или Ону, или Он), которое переводится как «город пиястра». Гелиополь — один из самых древних и значительных городов Египта, еще с додинастического периода, древнейший религиозный центр. Египетское название города связано с культом камня-фетиша «бенбен» (см. пред. примеч.), который рано связали с соляным богом Атумом, которого, в свою очередь, тоже рано, отождествили с богом Солнца Ра. Со времени V династии (гелиопольского происхождения) Ра стал главным богом Египта (со времени Среднего царства, с XI фиванской династии со столицей в Фивах, главным богом Египта стал фиванский Амон, отождествленный с Ра). Греки называли город Гелиополем, отождествив Ра с греческим богом Солнца Гелиосом.

⁵ Месфрес — конъектура. В рукописях — Месферес (или Местрес, или Митрес). Ниже, в § 69, это же имя читается Месфрес (с разночтениями: Местрес, или Местирес). Считают, что это имя соответствует тронному имени Тутмоса III — «Менхеперра». Тутмос III — знаменитый фараон XVIII династии, в первой половине XV в. до н. э. В списках египетских царей у античных авторов, использовавших «Историю Египта» Манефона (египетского жреца IV–III вв. до н. э.; само его произведение, написанное на греческом языке, не сохранилось), среди фараонов XVIII династии названы «Месфрес» (которого отождествляют с Тутмосом II), «Мисфрагмутосис». Это последнее имя считают искаженной передачей двух картушных имен Тутмоса III — «Менхеперра» (tronное имя) и «Тутмос» (личное имя). Если это отождествление правильно, то Плиний ошибается, говоря, что он самым первым установил обелиск, поскольку (не говоря об обелисках его деда Тутмоса I, один из которых высотой ок. 23 м сохранился в Фивах до сих пор, обелисках его отца Тутмоса II и его мачехи Хатшепсут) первые известные обелиски принадлежат Сесострису I (первая половина XX в. до н. э.; см. выше, в примеч. 3). Ниже, в § 69, Плиний говорит, что два обелиска в Александрии у храма Цезаря сделал Месфрес. Известно, что эти два обелиска, привезенные из Гелиополя, принадлежат Тутмосу III (см. ниже, § 69 с примеч. 2). Столицей Египта (Верхнего и Нижнего) с XXI в. до н. э. были Фивы (иногда резиденции были в других городах, но, как сейчас считают, Гелиополь никогда не был столицей и резиденцией самих фараонов), поэтому слова Плиния «который царствовал в Городе Солнца» (Гелиополе) неясны. Правда, например, на Латеранском обелиске (см. выше в примеч. 3) в надписи от имени самого Тутмоса III среди прочих эпитетов царя есть и такой: «сын Ра, Тутмос, правитель Гелиополя» (сам обелиск был установлен в Фивах). Среди сохранившихся обелисков Тутмоса III и рельефных изображений их с надписями не встречается, как кажется, указания о том, что царь получил во сне повеление установить обелиск, как об этом сообщает Плиний (может быть, это — ошибочная интерпретация иероглифов, ср. ниже, § 71 в конце). Тутмос III воздвиг, по крайней мере, 7 обелисков (может быть, и больше): 5 — в Фивах, 2 — в Гелиополе. Из Фив происходит Латеранский обелиск (см. выше, в примеч. 3) и Константинопольский, вывезенный из Египта Феодосием I и установленный на спине (о спине см. в примеч. 2 к XXXVI, 71) Ипподрома в Константинополе в 390 г. н. э., где стоит до сих пор (в статье о Константинополе в Итальянской энциклопедии античного и восточного искусства сказано, что этот обелиск был установлен Тутмосом III в Гелиополе, — это, по всей видимости,

случайная ошибка; сейчас высота Константинопольского обелиска — 19,59 м, но по недостающей нижней части иероглифической надписи считают, что недостает двух пятых первоначальной высоты, и полагают, что он был разбит или при перевозке или при первой попытке установления его на Ипподроме; обелиск поставлен на мраморную базу с рельефами, со всех четырех сторон, и с двумя надписями — латинской и греческой; между базой и обелиском по углам — четыре бронзовые подпорки высотой по 49,7 см). В Фивах (в Карнаке) сохранился один разбитый обелиск Тутмоса III, высотой, как считают, в 37,77 м. Сообщается, что в надписях Тутмоса III упоминается установленный им обелиск высотой в 110 локтей (ок. 57 м). О его обелисках из Гелиополя см. ниже, § 69 с примеч. 2.

§ 65

¹ *Sesotec* (*Sesothos*) — в других рукописях *esotis* или *sothis*. Идентификация этого фараона очень затруднительна. Ниже, в § 71 Плиний говорит, что обелиск, установленный в Риме на Марсовом поле, принадлежит Сесотису (*Sesothis*), — в действительности обелиск Сесотиса был установлен в Большом цирке (Плиний перепутал имена — см. ниже, примеч. 2 к § 71); известно, что данный обелиск принадлежит фараону XIX династии Сети I (в греко-латинской передаче — *Sethos*; конец XIV в. до н. э.) и что посвятельные надписи на нем сделал и установил обелиск его сын Рамсес II. Дальше, в § 74, Плиний сообщает об обелиске Ненкоря, сына Сесосиса (*Sesosis*); предполагают, что здесь Сесосис = Сесострис I (XII династия). Плиний приписывает самый первый обелиск Месфресу, которого отождествляют с фараоном XVIII династии Тутмосом III (см. пред. примеч.), а Сесотес (§ 65) установил обелиск «после этого». Первый известный обелиск принадлежит Сесострису I (XII династия; см. выше, в примеч. 3 к § 64). Если отождествлять Сесотеса с Сесострисом I, то сообщение Плиния нужно признать ошибочным. Раньше Сесотеса отождествляли с Сети I, фараоном XIX династии, с которым, в свою очередь, ошибочно отождествляли Сесостриса I, фараона XII династии. Путаница восходит еще к древности, когда Сесостриса отождествляли с Сети I и его сыном Рамсесом II, считая их одной личностью; поэтому думали, что имя «Сесострис» происходит или от *Sethosis* (= Сети), которое у Плиния искажено в *Sesothos*, или из краткой формы имени Рамсеса. Имени «Сесострис» у Геродота (книга II) соответствует имя «Сесонхосис» у Манефона (XII династия) и «Сесоосис» у Диодора Сицилийского (I, 59); его возводят к египетской форме имени «Сенусерт» (транскрипции — разные).

Сейчас предполагают, что Сесотес у Плиния (§ 65) идентичен с Сесострисом (Сенусертом) I, фараоном XII династии (первая половина XX в. до н. э.), или, может быть, с Рамсесом II (см. ниже, в примеч. 3).

² Т. е. в Гелиополе (см. примеч. 4 к § 64).

³ В XIX и XX династиях (конец XIV–XI вв. до н. э.) имя *Рамсес* было у 12 фараонов. Здесь, как сейчас считают, имеется в виду самый знаменитый из них Рамсес II, третий фараон XIX династии, сын Сети I, правивший 67 лет (ок. 1301–1235 гг. до н. э.). Греческие авторы, основываясь на генеалогических расчетах, относили взятие Трои (Илиона) греками ко времени от XIV до XII вв. до н. э. По археологическим данным предполагают, что Гомеровской Трое соответствует Троя VIIa, разрушенная от огня, как одни предполагают, ок. 1270–1250 гг. до н. э.; другие принимают дату разрушения Трои, вычисленную Эратосфеном (III в. до н. э.), т. е. 1183 г. до н. э. Первая дата (ок. 1270 или 1250 гг. до н. э.) соответствует времени правления Рамсеса II. Вторая дата относится ко времени правления Рамсеса III (ок. 1190–1150 гг. до н. э.), второго фараона XX династии. Некоторые считали, что здесь у Плиния имеется в виду Рамсес III. В списке фараонов XIX династии по Манефону упоминается Туорис, отождествляемый с Полибом у Гомера (см.: Одиссея, IV, 126), «при котором был взят Илион». Этого Туориса предположительно отождествляют с Рамсесом III.

Рамсес II воздвиг очень много обелисков. В Танисе (город в северо-восточной части Дельты, куда Рамсес II перенес резиденцию, сохранив за Фивами положение столицы; полагают, что основанный Рамсесом II в Дельте город Пер-Рамсес, «Дом Рамсеса», идентичен с Танисом) сохранилось 14 его обелисков (все — упавшие). В Фивах (совр. Луксор и Карнак) он установил 4 обелиска: одну пару в Карнаке (один из них сохранился) и одну пару в Луксоре (один из них, высотой в 25 м стоит там до сих пор, другой, высотой в 22,83 м, весом ок. 230 тонн, в 1836 г. установлен в Париже на Площади Согласия). См. также ниже, § 69 с примеч. 2 и § 71 с примеч. 2. Только на двух обелисках из Луксора надписи содержат посвящения по случаю юбилея царя (хеб-сед — см. выше, в примеч. 3 к § 64); надписи остальных его обелисков превозносят его могущество и победы.

Об этих двух обелисках Рамсеса, о которых говорит здесь Плиний (§ 65–66), ничего не сообщается. Судя по контексту, они были установлены тоже в Гелиополе.

⁴ «140» — чтение рукописи В; в других рукописях читается «40». Высоту этого обелиска в 140 локтей и высоту другого обелиска в 120 локтей (см. ниже) считают преувеличенной, исходя в расчетах из египетского «царского локтя» (= 0,523 м); 140 локтей = ок. 73 м; 120 локтей = 62,70 м. Если исходить из римского локтя (= 0,444 м), то первый обелиск = ок. 64 м, второй = ок. 53 м. Известный по надписи обелиск Тутмоса III в 110 локтей (ок. 57 м) считают самым большим.

⁵ *Мневис* — священный черный бык, почитавшийся в Гелиополе (как Апис в Мемфисе). Мневис был посвящен богу Солнца (Ра), затем считался его воплощением. Черный бык Мневис содержался в

особой ограде в храме Ра в Гелиополе (после смерти его хоронили в северной части города, где найдено это место погребения). Непонятно, что имеет в виду Плиний под «царским дворцом Мневиса» (*Mnevidis regia*). Может быть, здесь искаженная передача имени какого-то фараона, хотя отмечается, что по форме родительного падежа (*Mnevidis*) следует подразумевать не царя Мневиса (т. е. Менеса), а именно быка Мневиса. Может быть, *regia* здесь — «царская гробница»? (см. ниже, в примеч. 1 к § 84–85 к концу). Некоторые полагают, что Плиний так обозначил эту особую ограду, где содержался Мневис. По мнению Урлихса, «царский дворец» — это Мемфис, где Атотис, второй царь I династии, построил царский дворец (по Манефону), т. е. куда он перенес резиденцию (примечание Урлихса к этому месту неясно). По некоторым сообщениям, город «Белые стены» (будущий Мемфис) построил и перенес туда резиденцию первый царь I династии Менес (XXXII в. до н. э.). Диодор Сицилийский (I, 94) пишет, что первым, как говорят, у египтян убедил народ пользоваться писаными законами Мневес (= Мневис). Полагают, что это — вариант имени Менас (т. е. Менес) у него же в I, 43, 45 и 89. Но по контексту и особенно по упоминанию о Камбисе (см. ниже, § 66 с примеч. 2) видно, что Плиний имеет в виду Гелиополь.

§ 66

¹ Малез (M. Malaise. *Pline l'Ancien XXXVI, 66 et un bas-relief du Musée de Leyde, CE, XLIV, 1969, pp. 237–240*) считает этот рассказ едва ли достоверным и ссылается на барельеф греко-римского времени (хранящийся в Музее в Лейдене), на котором рядом со стоящей мумией изображен обелиск с головой, как предполагают, Осириса (как бога Солнца) на вершине. По мнению автора, неправильные интерпретации и послужили источником этой вымышленной истории.

² *Камбис* (II) — персидский царь (529–522 гг. до н. э.), завоевал Египет в 525 г. до н. э. (когда в Египте начал править Псамметих III) и превратил его в персидскую сатрапию. Это — так называемое первое персидское завоевание Египта, который находился под властью Персии до 404 г. до н. э. (с небольшими перерывами). Камбис был объявлен фараоном Египта (получил имя Ра-месути — «Рожденный богом Ра») и стал основателем XXVII династии (525–404 г. до н. э.; фараонами были персидские цари).

Античные авторы сообщают о безумстве и святотатственных разрушениях Камбиса в Египте при завоевании (по мнению современных историков, это не совсем соответствует действительности). Камбис очень быстро завоевал Египет (уже в конце мая 525 г. он был признан фараоном). По одному сообщению (Ямвлих, *Жизнь Пифагора*, 4), сопротивление оказал только Гелиополь. Страбон, бывший в Египте в 27 г. до н. э., пишет (XVII, 805), что Гелиополь теперь совсем опустел и хранит свидетельства безумия и святотатства Камбиса, который разрушил храмы огнем и мечом, так же как и обелиски: два из них, не окончательно сторевшие, были увезены в Рим (см. в примеч. 2 к § 71), другие находятся и там и в Фивах, одни — стоящие, только обгоревшие, а другие — лежащие на земле.

§ 67

¹ *Змаррес* (*Zmagres*) — по-видимому, искаженное чтение имени фараона. Одни отождествляют это имя с именем Ламарес в списке фараонов XII династии (по Манефону), представляющем собой передачу тронного имени Аменемхета (Аменемеса) III «Немара» (или «Нематра»). Другая передача его тронного имени — Марес, Маррес (и др.; обо всем этом см. ниже, в примеч. 1 к § 84–85). В сохранившихся надписях Аменемхета III и в других источниках нигде о его обелисках не упоминается. Как указывалось выше (см. в примеч. 3 к § 64), первые известные обелиски принадлежат более раннему фараону той же XII династии Сесострису I. Другие считают, что «Змаррес» у Плиния — передача первой части тронного имени Рамсеса II (см. выше, примеч. 3 к § 65) «Усермара (или Усерматра) Сетепнера» (в греческой передаче — «Усимарес»). Такое же имя «Усермара» было и у четырех следующих Рамсесов (отличительным именем Рамсеса II было «Мериамон» — «Любимый Амоном»). Но по Плинию Змаррес не идентичен с Рамсесом (II), о котором говорится перед этим.

² *Фий* (*Phius*; эта же форма имени в списке фараонов по Манефону) — Пепи I Мерира, третий фараон VI династии (середина III тыс. до н. э.). Но это сообщение об обелисках Пепи I вызывает сомнение, поскольку первые известные обелиски (классические) относятся к более позднему времени (см. выше, примеч. 3 к § 64). Среди сохранившихся надписей Пепи I говорится о посвящениях по случаю юбилея его тридцатилетнего правления («хлеб-сед», по поводу которого и устанавливались обелиски), но об обелисках нигде нет упоминаний (речь идет о других памятниках).

³ Птолемей II Филадельф (283–246 гг. до н. э.).

⁴ *Нектеб* — в рукописях *Necthebis*. Есть конъектура *Nectanebis* (Нектанеб). По-видимому, здесь действительно имеется в виду Нектанеб, первый или третий фараон последней египетской XXX династии (с резиденцией в Себенните — в центре восточной Дельты). Нектанеб I (ок. 378–361 или 380–363 гг. до н. э.) — по греческим и латинским написаниям «Нектанебес» или «Нектанебис» (и т. п.); это — передача его египетского имени «Нехтенебеф» (или «Нехтанебоф»), Нектанеб II (ок. 359–342 гг. до н. э., последний египетский фараон; в 342 г. до н. э. Египет был снова завоеван Персией, а в 332 г. до н. э. — Александром Македонским, после смерти которого в 323 г. до н. э. достался его полководцу Птолемею) — по греческим написаниям «Нектанебос» или «Нектанабис» (и др.); это — передача его египетского имени «Нехтгорехбе(т)». Какой из Нектанебов имеется здесь в виду, неизвестно, тем более, что ни в ка-

ких других источниках нет сообщений об их обелисках.

⁵ Греч. ἀρχιτέκτων (собственно «главный строитель») и лат. architecton, кроме значения «архитектор», имеет и некоторые другие значения, которые можно свести к понятию «(главный) руководитель работ». В данном случае Сатира часто называют современным словом «инженер». Ниже, в § 68, Плиний называет его же словом artifex — обычно «художник», здесь — «мастер».

Некоторые отождествляют этого архитектора Сатира со скульптором и архитектором Сатиром с Пароса, работавшим в середине IV в. до н. э., в частности над Мавсолеем, считая, что Сатир перевез обелиск при Нектанебе, т. е. в середине IV в. до н. э. (см. пред. примеч.). Из текста Плиния ясно видно, что речь идет о переправке обелиска Нектанеба (откуда-то) в Александрию (которая была основана в 331 г. до н. э., уже после Нектанеба) под руководством Сатира при Птолемее II Филадельфе в середине III в. до н. э., так что эта идентификация исключается. Страбон (XVI, 769) сообщает, что город Филотера (на берегу Аравийского залива), названный по имени сестры Птолемея II, был основан Сатиром. Может быть, Сатир у Плиния идентичен с этим Сатиром (о котором тоже больше ничего не известно; Страбон говорит, что Сатир был послан для обследования Троглодитики и мест охоты на слонов).

⁶ Калликсен с Родоса — автор сочинения «Об Александрии» (не сохранилось); предположительно — III в. до н. э. Известен также Калликсен (место его происхождения не указывается), автор сочинения о живописцах и скульпторах, которого некоторые отождествляют с предыдущим и со скульптором Калликсеном, упомянутым у Плиния в XXXIV, 52 и отнесенным им к 156 олимпиаде (середине II в. до н. э.; см.: XXXIV, 52 с примеч. 6). Но для всех этих идентификаций нет достаточных оснований, кроме имени (которое было распространенным).

⁷ Фойник — упоминается только здесь.

§ 68

¹ Арсиноя (ок. 316–270 гг. до н. э.), дочь Птолемея I Сотера и Береники, ок. 299 г. вышла замуж за Лисимаха, царя Фракии, затем, после убийства Лисимаха, за Птолемея Керавна, нового царя Фракии, но вынуждена была в 79 г. вернуться в Египет, где царствовал ее родной младший брат Птолемей II Филадельф, 283–246 гг. до н. э.). Она добилась изгнания царицы Арсинои I жены своего брата Птолемея II) и стала женой своего брата Птолемея II (следуя традиции фараонов) — царицей Арсиноей II. В Египте был установлен ее культ, в 274 г. она была объявлена «богиней Филадельфой» («Любящей своего брата»), а Сам Птолемей II получил эпитет «Филадельф» («Любящий свою сестру») позднее. Храмы Арсинои были в разных местах Египта. В Александрии ей был посвящен Арсиноейон (храм Арсинои), где, по-видимому, находилась ее гробница. Точно год ее смерти неизвестен.

Под указанным выше царем имеется в виду Птолемей II Филадельф (§ 67).

§ 69

¹ Марк Магий Максим — префект Египта при Августе в 12–14 (?) гг. н. э. Навалии (см. в примеч. 1 к XXXVI, 40, к концу) находились ближе к западной набережной Александрии (напротив острова Фароса). Арсиноейон был около Навалий. Форум — имеется в виду агора (площадь) в Александрии, находившаяся где-то в центре города (а не Римский форум, как считали некоторые).

² Храм Цезаря (Гая Юлия Цезаря), очень большой, с портиками, библиотеками, картинами и статуями, был построен в Александрии Августом (может быть, начат Клеопатрой и закончен Августом). Он находился около эмпория (портового торгового центра, порта) в Большой гавани Александрии, около центра набережной города, в христианское время был превращен в собор.

Месфрес — Тутмос III (см. выше, примеч. 5 к § 64). Оба эти обелиска находились на месте в Александрии еще в XIX в. (благодаря этому и известно место, где был храм Цезаря; по-видимому, эти обелиски стояли не «в храме», как обозначено у Плиния, а перед храмом, т. е. на священном участке храма). Один из них (высотой ок. 20 м) упал в начале XIV в. н. э., а в 1878 г. был увезен в Лондон и установлен на набережной Темзы; сейчас его называют «Иглой Клеопатры» (Лондонский обелиск). Второй из них в 1880 г. был увезен в Нью-Йорк и установлен в Центральном Парке; его тоже называют «Иглой Клеопатры» (Нью-Йоркский обелиск).

Оба эти обелиска принадлежат Тутмосу III, который установил их в Гелиополе по случаю четвертого юбилея правления (хеб-седа — см. выше, в примеч. 3 к § 64): центральные вертикальные строки обелисков — надписи Тутмоса III о посвящении по этому случаю двух больших обелисков с пирамидионом из электра (по-видимому, — покрытых электром); боковые надписи добавлены Рамсесом II (см. выше, примеч. 3 к § 65).

От Нью-Йоркского обелиска сохранился один из четырех бронзовых крабов (хранящийся в Музее Метрополитен в Нью-Йорке), на которые опирался обелиск (они были между базой и обелиском, добавленные при установлении их в Александрии). На клешне краба есть надписи на греческом и латинском языках: «В 18-й год Цезаря поставил (в греческом варианте: посвятил) префект Египта Барбар. Архитектором был Понтий». Публий Рубрий Барбар был префектом Египта в 13–12 гг. до н. э. (т. е. на 18-м году правления Августа в Египте). Обелиски были вывезены из Гелиополя и установлены в этом году перед храмом Цезаря, по-видимому, по повелению Августа (и, вероятно, храм Цезаря был построен около это-

го времени).

§ 70

¹ *Навалии* (Navalia, от navis — «корабль») — неясно, означает ли это слово «морской арсенал», «док» или «(судостроительная) верфь». Сервий (Комментарии к «Энеиде» Вергилия, XI, 326) говорит, что слово navalia соответствует греческому не ναυπηγία (судостроительная верфь), а νεώριον (док) и что места, где строят корабли, по-гречески называются ναυπηγία, а по-латыни — textrina (и приводит стих Энния с этим словом). Но исследования этих латинских и греческих терминов приводят к заключению, что все они, по всей видимости, означают и то, и другое. Во избежание уточнения неясного значения (как и в прочих подобных случаях) слово оставлено в переводе в транскрипции.

² *Путеолы* — город в Кампании (к югу от Рима), до строительства порта в Остии Клавдием (см. ниже, в примеч. 4) был главным портом на западном побережье Италии для больших кораблей (поэтому 2 первых обелиска Августа и обелиск Гая Калигулы были привезены в Рим через Путеолы).

³ Не Гай Юлий Цезарь (которого Плиний обычно называет «диктатор Цезарь»), а Гай Калигула («цезарь» — здесь = принцепс). Об этом обелиске см. ниже, § 74 с примеч. 1.

⁴ О путеольской пыли см.: XXXV, 166 с примеч. 1. В XVI, 201–202 Плиний несколько подробнее говорит об этом корабле: видели ель особенно поразительную на корабле (по-видимому, здесь имеется в виду мачта из огромной ели), который, по велению принцепса Гая, привез из Египта обелиск, установленный в Ватиканском цирке, и четыре блока того же камня (т. е. гранита) для базы обелиска; известно, что ничего замечательнее этого корабля не было видно в море; на нем было 120 тысяч модиев (модий = 8,754 л) чечевицы вместо песочного балласта; длина его заняла большую часть левой стороны Остийского порта, где он и был затоплен принцепсом Клавдием с тремя громадами, высотой с башни, сооруженными из путеольской пыли и привезенными на нем; толщина этого дерева (т. е. ели) была в четыре обхвата.— И Светоний (Клавдий, 20), сообщая о строительстве порта в Остии Клавдием, говорит, что Клавдий затопил здесь тот корабль, на котором был привезен большой обелиск из Египта. Сейчас обнаружены остатки этого корабля Калигулы и следы маяка, стоявшего на нем.

Остия — город у устья Тибра, в 20 км от Рима. Порт Остии (ок. 3 км севернее Остии) был заново построен Клавдием (41–54 гг. н. э.). См. выше, примеч. 2.

§ 71

¹ Большой цирк находился в долине между холмами Палатином и Авентином.

² *Псеметнепсерфрей* — конъектура; в рукописях — «Спеметнепсерфрей» и т. п. (по конъектуре Урлихса — «Псеметнеферфрей», которого Урлихс идентифицирует как Псамметиха I, ок. 650–609 гг. до н. э.). Сейчас обычно считают, что «Псеметнепсерфрей» — искаженная передача двух картушных имен Псамметиха II (египетская форма — «Псамтик»): Псамметих (личное имя) и Неферибра (тронное имя). Псамметих II — фараон XXVI династии, 594–588 гг. до н. э. По данным античной традиции, философ Пифагор не мог быть в Египте при Псамметихе II, поскольку он родился после смерти этого фараона. Он мог быть в Египте при Априи (588–568 гг. до н. э.) или, скорее, при Амасисе (Яхмосе II, 568–526 гг. до н. э.). Диоген Лаэртский (VIII, 1, 2–3) передает, что Пифагор приехал в Египет в юности с рекомендательным письмом самосского тирана Поликрата к Амасису. Источник Плиния передает иную традицию.

Другой обелиск, установленный на Марсовом поле, Плиний приписывает Сесотису. Здесь Сесотис идентифицируется как Сети I (см. выше, примеч. 1 к § 65). Оба эти обелиска сохранились. Плиний, правильно указав соотношение их высоты (85 и три четверти фута — в Большом цирке; на девять футов меньше — на Марсовом поле), перепутал, однако, имена фараонов. В действительности обелиск, установленный в Большом цирке, принадлежит Сети I («Сесотису»), а обелиск, установленный на Марсовом поле, — Псамметиху II («Псеметнепсерфрею»).

Оба эти обелиска были привезены в Рим из Гелиополя (см. выше, примеч. 4 к § 64) в 10 г. до н. э. по велению Августа (это — первые обелиски, привезенные в Рим; см. также сообщение Страбона выше, в примеч. 2 к § 66 в конце; при жизни Страбона, умершего ок. 23–24 гг. н. э., были привезены только эти два обелиска) и посвящены им Солнцу как памятник покорения Египта Августом (в 30 г. до н. э.) в Большом цирке и на Марсовом поле. Посвятительные надписи Августа были сделаны на новых гранитных базах (на двух сторонах; на латинском языке, с указанием его титулатуры, относящейся к 10/9 гг. до н. э.), на которых были установлены обелиски (базы с надписями тоже сохранились).

Обелиск из гранита, установленный Августом в Большом цирке на спине (спина — узкая платформа по вертикальному центру удлинённой арены цирка с поворотными столбами — метами — по ее концам; на спине Большого цирка были установлены алтари, небольшие храмы, колонны, статуи, счетчики, обелиск Сети I и позднее обелиск Тутмоса III — Латеранский, см. выше, в примеч. 3 к § 64), принадлежит фараону XIX династии Сети I (конец XIV в. до н. э. или конец XIV – начало XIII в. до н. э.). Но обелиск после смерти Сети I остался ненадписанным и незаконченным. Посвятительные надписи на нем сделал и установил в Гелиополе его сын Рамсес II (см. выше, примеч. 3 к § 65): надписи на трех сторонах — от имени Сети I, на одной — от имени Рамсеса II (некоторые считают, что «Сесотис» здесь у Плиния это «Рамсес-Сесотис» — см. выше, в примеч. 1 к § 65).— Это единственный обелиск, сохранившийся от

Сети I. В надписи (от имени Сети I) сказано также, что Сети «наполнил Гелиополь обелисками». По другим сохранившимся надписям известно, что Сети I сделал несколько обелисков (в частности, 2 обелиска из диорита, 2 — из черного базальта, в Гелиополе).— Высота обелиска Сети I по Плинию — 85 и три четверти фута (более 25 м). Этот обелиск был найден разбитым под развалинами Большого цирка, реставрирован и в 1589 г. установлен на Пьяцца дель Пополо в Риме, где стоит до сих пор (сейчас высота самого обелиска — 23,91 м, вес — 235 тонн).

Обелиск, установленный Августом на Марсовом поле, принадлежит, как было указано выше, Псамметиху II. Высота самого обелиска по Плинию — ок. 77 футов (более 22 м); сейчас высота обычно указывается в 22 м (вес — 214 тонн), но Бухнер указывает более точную цифру — 21,79 м (что важно для функции этого обелиска — см. ниже, § 72–73 с примеч.). В 1748 г. этот обелиск был найден на своем месте под развалинами (он упал с базы в средние века), а в 1792 г., после некоторой реставрации, установлен перед Палаццо Монтечitorio (нынешним итальянским парламентом), в 200 м южнее первоначального местонахождения. База оставлена на своем месте. На месте найденного обелиска папа Бенедикт XIV оставил латинскую надпись, в которой говорится о нахождении и установке обелиска на новое место и о том, что он велел сделать эту надпись, чтобы со временем не было забыто старинное место обелиска. Ниже, в § 72–73 речь идет об этом обелиске.

³ Это не соответствует действительности. Такое мнение происходит, очевидно, от ошибочной, произвольной интерпретации иероглифических изображений (подобной тем фантастическим переводам, которые делались до расшифровки египетского языка). Однако Аммиан Марцеллин (XVII, 4, 18 слл; он жил в IV в. н. э.) приводит греческий перевод Гермapiона (о нем ничего не известно) текста старого обелиска в Большом цирке (т. е. обелиска Сети I и Рамсеса II — см. пред. примеч.), сохранившийся в рукописях, по-видимому, не полностью. В общем, это — правильный перевод (во всяком случае, не фантастический). Эрман (A. Erman. Die Obeliskensübersetzung des Hermapion. Sitzungberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften, 1914, Berlin, Ss. 245–273), сличив перевод с текстом этого обелиска и проанализировав его, пришел к заключению, что перевод сделан не с этого обелиска, а с какого-то другого обелиска Сети I и Рамсеса II (в переводе встречается только имя Рамсеса и ни разу не упоминается имя Сети).

§ 72

¹ О Марсовом поле

² По современному счету времени — 12 часов дня (т. е. когда в самый короткий день в полдень тень — самая длинная).

³ *Новий Факунд* упоминается только здесь. Бухнер, исследовавший эти солнечные часы (см. ниже, примеч. 1 к § 73), отмечает, что Факунд Новий как *математик* (mathematicus) в античном смысле был (в современных терминах) математиком, астрономом и астрологом одновременно. Солнечные часы были посвящены в 9 г. до н. э.

⁴ Сейчас на этом обелиске другой (новый) каменный шар, по мнению Бухнера, слишком большой (должен быть от 70 до 77 см). На Ватиканском обелиске (см. ниже, § 74) тоже был шар, но этот обелиск не был гномоном солнечных часов; этот шар (диаметром в 80,5 см) хранится во Дворце Консерваторов. Там же хранится другой каменный шар диаметром в 74,15 см с подставкой для четкого отделения от обелиска; шар с подставкой — ок. 1,13 м (шпич на шаре высотой в 57 см не учитывается, так как тень от него была не видна). По мнению Бухнера, именно этот второй шар и был на обелиске Марсова поля. Золотые пластинки, покрывавшие каменный шар, не сохранились.

§ 73

¹ Плиний закончил это свое произведение в 77 г. н. э. Можно предположить, что солнечные часы (посвященные в 9 г. до н. э.) перестали правильно показывать ок. 45–50 гг. н. э. Очень частые разливы Тибра угрожали больше всего Марсову полю (и Римскому форуму). Тацит (Анналы, XII, 43) сообщает, что в 51 г. н. э. в Риме произошло сильное землетрясение. Некоторые связывают смещение гномона с этим землетрясением. Но, по-видимому, часы перестали правильно показывать еще до 51 г. н. э. Сейчас известно, что юго-западный угол цоколя базы осел почти на 5 см; это, при квадратном цоколе со сторонами по 3 м и при высоте гномона почти в 30 м, означает отклонение вершины приблизительно на 35 см. Этот обелиск был использован в качестве гномона солнечных часов (в Египте ни один обелиск не использовался как гномон; это исключают уже потому, что обелиски почти без исключения ставились парами). Обычным гномоном служил штифт (отбрасыватель тени) ок. 5 см. Гномон часов на Марсовом поле был высотой в 100 футов (29,42 м). Обелиск (21,79 м), база (4,36 м), двухступенчатый цоколь (ок. 1,80 м; нижний цоколь — с окружающей скамьей для сидения), шар с подставкой (ок. 1,13 м) составляют 29,08 м. По образцу некоторых других обелисков, Бухнер полагает, что сам обелиск стоял на металлических подставках (см., напр., выше, в примеч. 2 к § 69, к концу), которыми он и дополняет недостающие (до 100 футов) 34 см, и таким образом, получается 29,42 м.

Систему действия этого Солярия (Солнечных часов) Августа тщательно исследовал недавно Э. Бухнер, выявив некоторые ошибки древних и показав ошибочные мнения исследователей нового вре-

мени по поводу этого Солярия (обо всем этом см.: Edmund Buchner. *Solarium Augusti und Ara Pacis*. MDAI(R), Bd. 83, 1976, Ss. 319–365). Солярий был сооружен в северной части Марсова поля и посвящен в 9 г. до н. э. Это были, по-видимому, самые большие часы всех времен, с сетью линий и с названиями знаков зодиака на окружающем гномон каменном настиле, показывавшими время дня и года (т. е. часы и календарь). К северу от гномона на расстоянии ок. 350 м находился Мавсолей Августа (построенный лет за 15 до Солярия) и Устринум (место сожжения) Августа. К востоку от гномона был Алтарь Мира, построенный Августом и посвященный, как полагает Бухнер, тоже в 9 г. до н. э. вместе с Солярием (строительство Алтаря Мира началось в 13 г. до н. э.). Алтарь Мира был памятником победы Августа на Западе, а обелиск — памятником победы Августа на Востоке. От западного края Алтаря до середины обелиска-гномона было 300 футов (ок. 87 м). Алтарь Мира находился внутри сети линий Солярия. Бухнер показывает, что между Солярием и Алтарем Мира, а также Мавсолеем, существовала особая, символическая связь и что весь этот комплекс Солярия был не только часами и календарем, но вместе с тем и городскопом Августа. В 1979–1980 гг. Бухнер провел очень трудные раскопки в этом населенном месте Рима (см.: E. Buchner. *Horologium Solarium Augusti. Vorbericht über Ausgrabungen 1979/80*. MDAI(R), Bd. 87, 1980, Ss. 355–373) и на большой глубине обнаружил остатки каменного настила с бронзовыми линиями и с некоторыми прекрасно сохранившимися бронзовыми греческими буквами (по 23 см) от названий знаков зодиака, в том числе, например, и календарную надпись «Этесии прекращаются» (этесии — летние ветры Эгеиды). Но этот обнаруженный Бухнером Солярий находится на гораздо более высоком уровне слоя Марсова поля (чем тот уровень, на котором должен находиться Солярий Августа). Бухнер считает, что это новый, более поздний, уже исправленный Солярий (с прежним гномоном), о котором нет сообщений ни в одном античном источнике. По форме буквы датируются I в. н. э. Поскольку Плиний (умер в 79 г. н. э.) не знает об этом исправленном Солярии, то Бухнер полагает, что Солярий Августа был исправлен и реконструирован Домицианом (81–96 гг. н. э.). Раскопки еще не закончены, и, вероятно, многое будет еще пересмотрено. По поводу некоторых возражений о площади Солярия Августа см.: Emilio Rodrigex-Almeida. *Il campo Marzio settennionale. Solarium e Pomerium. Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. (serie III). Rendiconti. Volume LI–LII. Anni accademici 1978–1979, 1979–1980. Tipografia poliglotta Vaticana. 1982, pp. 195–212.*

§ 74

¹ Гай Калигула — принцепс 37–41 гг. н. э. (см. выше, § 70 с примеч. 2–4), Нерон — 54–68 гг. н. э. Ватикан (Ватиканский холм или, иначе, поле) находился на правом берегу Тибра, к северо-западу от античного Рима, напротив Марсова поля. К югу от Ватикана был холм Яникул. В нездоровой Ватиканской долине между Ватиканом и Яникулом Агриппина Старшая (17 г. до н. э.— 33 г. н. э., внучка Августа, мать Гая Калигулы) разбила сады («Сады Агриппины», позднее — «Сады Нерона»), в которых позднее Калигула построил для себя лично цирк, где любили развлекаться и его преемники Клавдий и Нерон. Впоследствии вокруг было кладбище, а в IV в. н. э. при императоре Константине был построен первоначальный Собор св. Петра (там, где был погребен, как считали, апостол Петр); новый, существующий сейчас Собор св. Петра построен (закончен) в XVII в. В вопросе об истории Ватиканского цирка и позднейшей топографии много неясного (см.: O. Townend. *The Circus of Nero and the Vatican Excavations*. AJA, 62, № 2, 1952, pp. 216–218). Обелиск, привезенный Калигулой из Египта (обычно считают, что из Гелиополя, хотя об этом нет точных указаний) и установленный им в Ватиканском цирке, позднее при папе Сиксте V в 1586 г. был установлен в центре площади перед Собором св. Петра (под руководством архитектора Доменико Фонтаны), где стоит до сих пор («Ватиканский обелиск»). Высота обелиска — 25,36 м (приводится также цифра 26 м), вес — 326 тонн. О шаре обелиска см. выше, в примеч. 4 к § 72. Ватиканский обелиск — без иероглифических надписей, поэтому невозможно точно установить, кому он принадлежит (есть латинская надпись, сделанная Калигулой, с посвящением Августу и Тиберию, и более поздняя христианская посвятельная надпись на цоколе, сделанная Сикстом V). Это зависит от чтения и интерпретации текста Плиния — см. след. примеч.

² Текст испорчен (при другом, не принимаемом варианте чтения получается: «Из всех обелисков всего лишь он один был сделан в подражание тому обелиску, который делал сын Сесосиса Ненкорей»). Это предложение (с принятым чтением) все соединяют с предыдущим и читают так: «Третий обелиск в Риме находится в Ватиканском цирке принцепсов Гая и Нерона (из всех обелисков разбится всего лишь один, при установлении), который (т. е. обелиск) сделал сын Сесосиса Ненкорей». При таком чтении получается, что Ватиканский обелиск принадлежит Ненкорей, как обычно и считают. Но странно, что фраза о разбитом обелиске вставлена в середину предложения без всякой связи, поскольку Ватиканский обелиск не был разбит (и Плинию это было известно). Кроме того, не обращается внимание на то, что *fecerat* (в переводе — «делал») — плюсквамперфект, тогда как во всех остальных случаях употреблен перфект (т. е. здесь должно было быть *fecit* — «сделал»). Обычно плюсквамперфект выражает предшествующее законченное действие, но, по-видимому, здесь он употреблен для выражения начала (попытки) действия, которое не удалось довести до конца («начал было делать» и т. п.), т. е. в том значении, в каком обычно употребляется имперфект, называемый в грамматике *Imperfectum de sonatu*, и, по всей видимости, второе предложение едва ли связано с предыдущим, а следовательно, Ватиканский обелиск принадлежит не

Ненкорей. Этому объяснению противоречит следующее предложение: «Сохранился и другой его же обелиск...» (*eiusdem remanet et alius...*), а именно союз *et* («и») Но, по-видимому, *et* по смыслу ОТНОСИТСЯ здесь не к «сохранился» (это означало бы, что Ватиканский обелиск принадлежит Ненкорей), а Плиний хочет сказать, что Ненкорей сделал еще другой обелиск, который сохранился в целости (не исключено также, что *et* в рукописях — повторение последнего слога предшествующего слова *remanet*).— В древних каменоломнях Сиены (Асуана, см. выше, в примеч. 1 к § 63, в конце) до сих пор лежит незаконченный огромный обелиск (высота — 41,75 м), оставленный, вероятно, из-за повреждений.— О Сесосисе и Ненкорее см. след. примеч.

³ Считают, что Сесосис (см. выше, в примеч. 1 к § 65) здесь — Сесострис I, фараон XII династии (первая половина XX в. до н. э.— см. в примеч. 3 к § 64), а Ненкорей — передача тронного имени Аменемхета (по другой транскрипции — «Амменемес» и т. п.) II «Небкаура» (по другой транскрипции — «Нубкура»). Аменемхет II — сын Сесостриса I, правил ок. 1950—1915 гг. до н. э. Эту историю с ослеплением фараона рассказывает Геродот (II, 111): после смерти Сесостриса (сейчас считают, что это Сесострис I; раньше считали, что это Рамсес II-Сесострис — см. в примеч. 1 к § 65; Рамсес II у Геродота называется «Рампсинит», как считают сейчас; раньше Рампсинита отождествляли с Рамсесом III) царем стал его сын Ферон; когда однажды воды Нила поднялись слишком высоко, Ферон в гневе метнул копье в реку, и за эту нечестивость он был поражен слепотой; через 10 лет оракул указал ему средство исцеления от слепоты; исцелившись, он посвятил в Гелиополе 2 обелиска высотой по 100 локтей, шириной по 8 локтей. Эту же историю передает и Диодор Сицилийский (I, 59), считая ее вымыслом. У Диодора Сесострис I называется «Сесоосис» (см. выше, в примеч. 1 к § 65). Диодор говорит, что его (Сесоосиса) сын унаследовал его царство и принял прозвание (*προσηγορίαν*) отца (какое имя имеет в виду Диодор под «прозвищем», неясно). Многие считают, что «Ферон» у Геродота — титул «фараон» (см. выше, примеч. 1 к § 64), ошибочно принятый за имя (хотя некоторые возражают против этого). Отражение тронного имени Аменемхета II «Небкаура» видят в имени фараона Нахаос (или Нехаос) у Иосифа Флавия (Иудейская война, V, 379, и у других позднейших авторов; Флавий говорит, что при нем Авраам был в Египте): «...тогдашний царь египтян Нехаос, он же назывался и Фарао...» (*Φαραώ* — обычная греческая форма слова «фараон»). Полагают, что данное имя «Нехаос» произошло под влиянием имени позднего фараона XXVI династии Нехо (или Нехао, VII в. до н. э.), который иногда обозначается как преемник Сесостриса. Несмотря на всю эту путаницу, идентификация Ненкорей как Аменемхета II Небкаура, по-видимому, правильна.

§ 75

¹ *Пирамида* — слово греческое (*πυραμίς*) для обозначения египетских царских гробниц в форме пирамид. В египетских текстах пирамида обозначается словом *mr*, точное произношение и этимология которого неизвестны. Не установлена также этимология греческого слова и его связь с египетским. По этому поводу существует очень много различных предположений (по-разному объясняли происхождение греческого слова также греческие и римские авторы)...

В самом Египте сейчас известно всего ок. 80 пирамид. По поводу замечания Плиния «Существуют следы очень многих начатых пирамид» обычно предполагают, что начатыми пирамидами могли считать и разрушившиеся (уже в древности) пирамиды.

§ 76

¹ *Арсинийский ном* (административная область; совр. Фаюм) на севере и северо-востоке граничил с Мемфисским номом, а на юге и юго-востоке — с Гераклеопольским номом. В Арсиноском номе находятся Меридово озеро, Лабиринт и две пирамиды: Сесостриса II в Иллахуне и Аменемхета III в Хавара (кроме того, разрушенная пирамида его дочери). В географическом обзоре Египта (в книге V) Плиний пишет (V, 50): «Между Арсиноским и Мемфисским номами было озеро (...), созданное руками, по царю, который создал его, названное Меридовым (Moeridis)»; в V, 61: «Между Мемфисом и Арсиноским номом в Ливийской части — громадные сооружения, которые называются пирамидами, лабиринт на Меридовом озере (*in Moeridis lacu*), построенный совершенно без использования дерева». А ниже (XXXVI, 84) он говорит, что лабиринт находится в Гераклеопольском номе. Здесь, в § 76, Плиний как будто относит лабиринт уже к Мемфисскому ному (правда, выражение «недалеко от лабиринта» очень неопределенно). Какие пирамиды имеются здесь в виду, неясно. Может быть, «одна пирамида... в Арсиноском номе» — это пирамида Аменемхета III в Хаваре (где находится и «лабиринт»), а «две в Мемфисском, недалеко от лабиринта» — это пирамида Снофру (или Хуни) в Медуме (самая южная пирамида Мемфисского некрополя, к северо-востоку от Хавара) и пирамида Сесостриса II в Иллахуне (на юго-восточной оконечности Арсиноского нома, к юго-востоку от Хавара). О двух «пирамидах» Меридова озера см. ниже.

Фаюм — это, собственно, оазис Ливийской пустыни, отделенный от долины Нила (на западном берегу, в Среднем Египте) только узкой горной полосой, с озером, соединившийся каналом с рукавом Нила (совр. Бахр Юсуфом — «Рекой Иосифа») у Иллахуна. Египетское название и озера и канала было Ми-уер (или Мо-ер; — «Большое озеро», «Большой канал»), а название области — Та-ше («Страна озе-

ра», «Озерная страна»). Главным городом области был Шедет с центром культа бога-крокодила (бога, почитавшегося в образе крокодила) по имени Собк (= Собек = Себек), в греческой передаче — «Сухос». Греки называли этот город Крокодилополем. В египетских списках номов Та-ше как отдельная область не значится. В Пто-лемеевском Египте этот ном (21-й) назывался Лимне («Озеро») или Лимнитес («Озерный»), а также Крокодилопольским. В 256–255 гг. до н. э. Птолемей II Филадельф переименовал Крокодилополь в Арсиною (в честь своей сестры и жены Арсиной), а ном стал называться Арсиноидским (хотя название «Крокодилопольский» употреблялось и после этого). — Развалины Крокодилополя-Арсиной лежат чуть к северу от Мединет эль-Фаюма (современного центра Фаюма). — Коптское название (коптский язык — позднеегипетский язык, с III в. н. э.) области было Пиом (или Пайом — «море», «озеро»), откуда и произошло современное название «Фаюм». Озеро Ми-уер греческие и латинские авторы называют «Меридовым озером» (Μοίριος λίμνη, Moeridis lacus; точнее — озеро Мойриса, озеро Мериды, об этом см. ниже). Сейчас это озеро называется Карун (Биркет Карун). До освоения (иригационной системой) Фаюм был весь заболочен, а Меридово озеро было гораздо больше, занимая северную часть Фаюма до современного Биахму (приблизительно между Мединет эль-Фаюмом и Каруном) и большую западную часть, с площадью ок. 2 000 км² (тогда как площадь Каруна — 233 км², а уровень его очень понизился). Обычно считают, что освоение Фаюма (сооружение иригационной системы и осушение заболоченных земель) было начато при Аменемхете I, основателе XII династии (начало XX в. до н. э.) и завершено при Аменемхете III (XII династия, вторая половина XIX в. до н. э.), в результате чего Фаюм стал самой плодородной областью Египта (урожай собирали два раза в год; новый расцвет Фаюма с проведением крупномасштабных мелиоративных работ был при Птолемее II Филадельфе в середине III в. до н. э., когда Фаюм был заселен греческими колонистами). По мнению некоторых, освоение Фаюма началось гораздо раньше, так как город Шедет известен уже при Древнем царстве (в первой половине III тыс. до н. э.), но расцвет его относится ко времени XII династии. По сообщениям античных авторов (начиная с Геродота), одним из таких мероприятий и было «рукотворное» Меридово озеро. Геродот (II, 13, 101, 149), Диодор Сицилийский (I, 51–52), Плиний, Тацит (Анналы, II, 61) и др. пишут, что это было искусственное озеро (водохранилище), вырытое по велению царя Мойриса (Мериды). В действительности, в имени этого мнимого фараона отражено, как считают, египетское название озера «Ми-уер» (Mo-ep). И только Страбон (XVII, 809–811) считает это озеро естественным. С этим мнимым фараоном Мойрисом был отождествлен Марес, строитель «Лабиринта», обожествленный в Фаюме фараон Аменемхет III (о «лабиринте» и всех вариантах передачи тронного имени этого фараона см. ниже, § 84–89 с примеч.), и сооружение озера было приписано ему. На основании этой античной традиции долгое время отличали Меридово озеро от совр. Каруна и считали, что оно действительно было искусственным сооружением фараонов XII династии в восточной части Фаюма, к востоку от Мединет эль-Фаюма и Биахму. Сейчас это мнение отвергнуто, и обычно считают, что Карун — остаток древнего природного Меридова озера. Непонятно, почему Плиний говорит «там, где было (fuit) Меридово озеро» (XXXVI, 76) и «было (fuit) озеро» (Меридово, V, 50), тогда как Диодор Сицилийский, который сам был в Египте в середине I в. до н. э., даже отмечает, что «озеро сохранилось до наших дней» (I, 52).

Геродот (II, 101 и 149) говорит, что царь Мойрис построил почти посередине сооруженного им озера две пирамиды высотой по 100 оргий (отмечая, что 100 оргий равны одному стадию из шести плетров, т. е. = 198 м), наполовину возвышающиеся над водой, а на каждой пирамиде находится колоссальная каменная сидящая на троне статуя (Геродот приводит это в доказательство того: что озеро было искусственным). И Диодор Сицилийский (I, 52) говорит, что царь Мойрис, когда выкапывалось озеро, оставил в середине место, на котором построил две пирамиды (для себя и для жены) высотой по одному стадию, на которые поставил каменные статуи, сидящие на троне. Следует отметить, что Страбон (который тоже, как и Геродот и Диодор, был в Египте), считавший Меридово озеро природным, не упоминает ни об этих пирамидах, ни об этих статуях. У Биахму (в нескольких километрах к северу от Мединет эль-Фаюма, в самой северной части осушенной в древности земли) находятся остатки двух огромных каменных подножий в форме усеченной пирамиды высотой по 6 м; найдены также фрагменты колоссальных статуй из желтого кварцита, высота которых была ок. 12 м. Считают, что это были две статуи сидящего на троне Аменемхета III на подножиях в форме усеченной пирамиды. По-видимому, у этого места в древности был берег Меридова озера, и во время разливов часть подножий оказывалась под водой. Обычно считают, что именно эти памятники Геродот и Диодор и приняли за пирамиды посреди озера (хотя высота этих памятников — по 18 м, а высота одних только пирамид без статуй, по Геродоту и Диодору, — по 198 м). Во всяком случае, никаких следов пирамид там не обнаружено.

² Это — 3 знаменитые пирамиды в Гизе, о которых см. ниже, § 78–82.

³ Дельта Нила названа так по сходству с греческой буквой «дельтой» — Δ.

⁴ Бусири́с — название (греческое) многих городов и местностей в Египте (самый известный город был в центре Дельты). Египетское название было Пер-Усире (или Пе-Асар) — «Дом Осириса», коптское — Пусири, которое сохранилось в современном названии Абусир. В Гизе чуть к юго-востоку от Сфинкса был со времени Древнего царства священный участок Росетау («вход в царство мертвых») со святилищем Секера (= Сокара = Сокариса, бога мертвых), «властелина Росетау» (его главный культ был в некрополе Саккара; в современном названии «Саккара» сохранилось имя этого бога из названия его святили-

ща), который был, собственно, властелином Мемфисского некрополя. Упоминается также «Дом (= храм) Осириса, властелина Росетау». Полагают, что именно к нему восходит название деревни Бусирус, о которой говорит Плиний, т. е. эта деревня была в Гизе около Сфинкса (современная деревня Абусир, с пирамидами фараонов V династии, находится южнее, между Гизе и Саккара).

§ 77

¹ В архаическом Египте фараона часто изображали львом, а со времени IV династии (XXVII в. до н. э.) — львом с головой правящего обожествленного фараона, обычно в особой головной ниспадающей повязке (немес) фараона с так называемым «уреем». — Урей (uraeus) — главная эмблема, которая отличает (и охраняет) царей, цариц и их детей, а также божества, персонифицирует богиню-змею Уаджет, покровительницу Нижнего Египта (в Буто); со времени Среднего царства (с XX в. до н. э.) урей изображается и на короне, и становится обязательным элементом изображения фараона. Урей — это египетская кобра, которую греки и римляне называли аспидом (и «василиском»). — Царские львиные изображения с головой царя были в древнем Египте как исключения (например, львиные изображения царицы XVIII династии Хатшепсут, даже со стилизованной бородой, как бы приставленной под подбородок, тоже элементом изображения фараона). Греки называли эти львиные изображения сфинксами (Геродот называет их «андросфинксами» — «мужесфинксами», мужскими сфинксами). В греческой мифологии Сфинкс — чудовище (порождение чудовищ Эхидны и Тифона) с львиным туловищем и крыльями и с женской головой (в мифе об Эдипе). Греческое название впервые встречается у Гесиода в беотийской форме «Фикс», затем оно по народной этимологии было связано с глаголом «сфинго» («душить») и получило форму «Сфинкс» («Душительница»), Происхождение слова неизвестно; его считают не-греческим, но оно, как считают многие, не связано и с египетскими различными названиями сфинкса (одно из которых, например, было «шесп-анх»). Первые известные изображения сфинксов в Греции (где они обычно были женскими чудовищами, демонами смерти) относят ко времени ок. 1600 г. до н. э. Считают, что сфинксы появились в Греции с Востока, где они распространились из Египта и по-разному трансформировались.

Самый известный и вместе с тем самый ранний сфинкс в Египте — это знаменитый большой Сфинкс у пирамиды Хефрена в Гизе, о котором говорит здесь Плиний. Он находится у заупокойного храма при пирамиде Хефрена. Храм был открыт в 1852 г. и вначале был назван «храмом Сфинкса», но сейчас его считают заупокойным храмом при пирамиде Хефрена. Большинство считает, что Сфинкс изображает Хефрена, хотя по предположению некоторых он изображает Хеопса. Античные авторы (произведения которых сохранились), даже те, которые пишут о пирамидах в Гизе (Геродот, Диодор Сицилийский, Страбон), действительно, как отмечает Плиний, обходят этого Сфинкса молчанием; о нем упоминает только Плиний. Вероятно, во времена Геродота (V в. до н. э.) Сфинкс был засыпан песком и поэтому был неизвестен. Сфинкс находится в котловине, которая была каменоломней для пирамиды Хеопса, и высечен из оставленной в ней скалы (нуммулитовый известняк). Длина его — 57 м (приводится и цифра 70 м?), высота (с головой) — 20 м. До сих пор сохранились следы красной краски (*рубрики* — охры). В новое время Сфинкс впервые был очищен от засыпавшего его песка в 1818 г., затем в 1886 г. и, наконец, в 1925 г. Уже в древности он очищался от песка и реставрировался много раз. Сейчас и лицо Сфинкса значительно повреждено (арабы в средние века безуспешно пытались уничтожить это «чудовище»).

Со времени XVIII династии (с которой начинается Новое царство), во всяком случае, со времени фараонов XVIII династии Аменхотепа (Аменофиса) II и его сына и преемника Тутмоса IV (вторая половина XV в. до н. э.), засвидетельствовано, что большой Сфинкс в Гизе назывался и почитался как бог Горемахт (или Хоремахт, или Гаремахт = Харемахт, и др., — егип. *Hr-m-3ht*) — «Гор на горизонте», и считался уже его изображением. Греческая передача этого имени — Гармахис (Ἄρμαχης). Этот культ продолжался еще и в греко-римское время. Горемахт — одна из форм (ипостасей) гелиопольского солярного бога Горахте («Гор обоих горизонтов», т. е. восточного и западного), слитого с богом солнца Ра в единого верховного бога-царя Ра-Горахте. Между лапами Сфинкса сохранилась большая посвятельная стела Тутмоса IV (из красного гранита, сделанная из одного из архитравов соседнего так называемого «храма Сфинкса»; поскольку в надписи есть ошибки, то полагают, что это — позднейшая реставрация). В этой надписи говорится о том, что он (Тутмос IV) в юности (когда еще не был фараоном) обычно охотился недалеко от пирамид и Сфинкса в Гизе и днем отдыхал в тени Сфинкса, который был засыпан песком. Однажды, когда он во время отдыха заснул, к нему во сне явился Сфинкс и, обратившись к нему как к сыну, сказал: «Я отец твой Горемахт (= Гармахис)-Хепра-Ра-Атум (отождествленные солярные боги), и хочу дать тебе мое царство на земле», и просил Тутмоса освободить его от засыпавшего песка. Тутмос исполнил это веление и стал фараоном (может быть, неожиданно для него, — об этом ничего не известно). Впоследствии Сфинкс снова был засыпан песком.

Со времени XIX династии (XIII в. до н. э.) сирийцы, жившие в поселении вблизи Сфинкса, почитали Сфинкса как своего солярного бога Хаурона.

По сообщению Плиния, Сфинкс у окрестных жителей считался гробницей обожествленного царя Гармаиса (Ἄρμαϊς; по некоторым рукописям — Ἀρμαϊς или Amasis). Об этом ничего не известно. По Манефону известен фараон XVIII династии Армаис или Гармаис (имя передается в источниках по-разному), которого отождествляют с фараоном Гаремхабом (= Хоремхеб), считая его основателем XIX

династии. Едва ли царь Гармаис у Плиния идентичен с ним. Известен еще Гармахис (= Хармахис) по демотическим папирусам (из Фиваиды) птолемеевского времени. В Египте при Птолемеях IV Филопаторе (221–204 гг. до н. э.) и Птолемеях V Эпифане (204–181 гг. до н. э.) в 207–185 гг. до н. э. происходили восстания против греко-македонского господства, которые завершились появлением местной династии, правившей в Фивах одновременно с Птолемеями V (столицей Египта была Александрия). В 165 г. до н. э. восстание было подавлено, а новая династия ликвидирована (Фивы были разрушены, кроме храмов, а жители выселены в соседние селения). Первым фараоном этой местной династии был Гармахис (затем Анхмасис и фараон Хар..., имя которого не читается), в котором видят местного вождя восстания, одного из египетских династов. Можно только предполагать, хотя для этого нет никаких данных, что в народе со временем сложилась какая-то легенда об этом фараоне-освободителе Гармахисе, которого в народе обожествили и отождествили с Гармахисом-Сфинксом в Гизе (отсюда, может быть, утверждение жителей, что Сфинкс *привезен* — из Фив? — к самым большим пирамидам древних фараонов).

§ 78

¹ Пирамида Хеопса (см. ниже, § 80). Плиний имеет в виду ценный мелкозернистый известняк из каменоломни у Туры в Аравийской пустыне (в восточной части Египта). Плитами этого известняка пирамиды были только облицованы, и поскольку в древности облицовка была, по-видимому, полностью сохранена (она была снята арабами в средние века и использована для строительства Каира), то античные авторы считали, что пирамиды были построены целиком из него (и некоторые частично из гранита). Основная масса этих пирамид была построена из местного нуммулитового известняка, добывавшегося в каменоломнях поблизости от пирамид. Гранит (для внутренних и облицовочных частей пирамид и храмов) доставлялся из Асуана (см. в примеч. 1 к XXXVI, 63), базальт — как полагают, из Вади-Хаммамата (где Клавдий Птолемей (География IV, 5, 27) локализует «Гору камня басанита» (βασανίτου λίθου ὄρος), а египетским названием ее было «гора Бехен»), алебастр — из Хатнуба (недалеко от современной Амарны).

² Эти же цифры указывает Диодор Сицилийский (I, 63, 9). Геродот (II, 124–125) пишет, что пирамиду Хеопса строили 20 лет 100 000 человек. В пирамиде Хеопса 210 рядов кладки, и через каждые 10 или 11 рядов — одинаковый ряд из особенно больших блоков. Таких рядов — 19, и полагают, что они соответствуют числу лет строительства («годовые кольца»).

§ 79

¹ Геродот, знаменитый греческий историк, был в Египте в середине V в. до н. э. и посвятил описанию Египта вторую книгу своей «Истории» и значительную часть третьей. О пирамидах он рассказывает в II, 124–135. — Эвгемер — греческий философ из Мессены (неизвестно, в Пелопоннесе или в Сицилии), ок. 340–260 гг. до н. э., автор философского утопического романа «Священная запись» (сохранились только извлечения у Диодора Сицилийского), в котором он описывал свои путешествия, в том числе и в Египет, и изложил свое учение о том, что боги — это обожествленные выдающиеся люди древнейших времен (эта теория называется «эвгемеризм»). — Дурид с Самоса, ок. 340–280 гг. до н. э. — был слушателем перипатетической школы в Афинах. В античности он ценился как автор многочисленных и разнообразных произведений по литературе, истории, музыке и искусству (они не сохранились). — Аристагор — из Милета, IV в. до н. э., написал «Историю Египта» (не сохранилась). — Дионисий — неизвестно, какой из многих Дионисиев имеется в виду (считают, что это астроном III в. до н. э.). — Артемидор — географ, из Эфеса, II–I вв. до н. э. — Александр Полигистор — грамматик I в. до н. э., из Милета, получил образование в Пергаме. Во время Митридатовой войны привезенный в качестве пленного в Рим, был рабом у Луция Корнелия Лентула; в 82 г. до н. э. отпущен на свободу. Он приобрел большую известность и получил прозвище «Полигистор» («Эрудит»). От его многочисленных сочинений ничего не сохранилось. Одним из них была его «История Египта» (предполагают, что источником ее был Аристагор из Милета). — Буторид — упоминается только здесь. — Антисфен — с Родоса, историк II–I вв. до н. э. — Деметрий — упоминается еще у Афиня (XV, 680A) как автор сочинения о Египте. — Демотел — упоминается только здесь и ниже, в § 84. — Апион по прозвищу Плейстоник, — александрийский грамматик и эрудит (первая половина I н. э.) автор историко-графических, естественно-научных и грамматических сочинений, которые известны только по фрагментам. Среди его произведений были сочинения о египетской истории и культуре. — Отмечается, что авторы в этом списке у Плиния приводятся в нисходящем хронологическом порядке (чем и определяется идентификация некоторых из них). Из всех этих авторов сохранился только Геродот.

¹ Об этих трех пирамидах (Хеопса, Хефрена и Микерина) в Гизе пишут Геродот, Диодор Сицилийский, Страбон. Геродот (II, 124–134) правильно называет их пирамидами Хеопса, Хефрена и Микерина. По поводу пирамид Хеопса и Хефрена он пишет, что египтяне из ненависти к этим царям неохотно называют их имена, и называют эти пирамиды пирамидами пастуха Филития, который в то время пас стада в этих местах (по предположению некоторых, это — легенда, в которой отразились воспоминания о двух веках (XVIII–XVII вв. до н. э.) угнетения, когда Египет находился под властью завоевателей-гиксосов, «пастушьего племени», как их считали, и о времени фараонов-угнетателей Хеопса и Хефре-

на). Диодор (I, 63–64) говорит, что эти пирамиды построили Хеммис, Кефрен и Микерин, которого некоторые называют «Менкерин» (эта последняя форма ближе к египетской форме «Менкаура»). Имя Хеммиса соответствует Хеопсу у Геродота (египетская форма — «Хуфу»). По Манефону, имена Хеопса и Хефрена переданы одинаковыми именами «Суфис». Диодор тоже говорит о ненависти народа к этим двум царям, и поэтому эти цари будто бы были погребены в другом тайном месте, а не в самих пирамидах, чтобы народ не выбросил их трупы из гробниц (и так же как и Геродот, ошибочно относит их ко времени после Рамсеса III, фараона XX династии, т. е. к XII в. до н. э.). Диодор добавляет, что ни у местных (т. е. у египтян), ни у писателей (т. е. греческих) нет единогласия относительно того, кем построены эти пирамиды; одни приписывают их указанным царям, другие — другим, как, например, говорят, что самую большую пирамиду (т. е. Хеопса) построил Армайос, вторую (Хефрена) — Амосис, третью (Микерина) — Инар, причем эту последнюю некоторые приписывают гетере Родопиде (об этом см. ниже, § 82). В данной версии можно видеть тоже легендарные традиции: Армайос — это Армаис = Хоремхеб (см. выше, в примеч. 1 к § 77, к концу); Амосис (I) — основатель XVIII династии (начало XVI в. до н. э.), окончательно изгнавший гиксосов; Инар — фараон, поднявший восстание против персидского господства (при Артаксерксе I), в 460 (или 463/2) г. до н. э.; восстание было подавлено в 458 (или ок. 455) г. до н. э. (Инар был казнен). Страбон, говоря об этих пирамидах (XVII, 808), не называет имен фараонов.

² Об этом же сообщают Геродот (II, 125) и Диодор (I, 64). Геродот говорит, что об этом была надпись на пирамиде, которую ему перевели.

§ 80

¹ Это — пирамида Хеопса (греческая передача египетского имени Хуфу), второго фараона IV династии, сына и преемника Снофру, основателя IV династии (XXVII в. до н. э.). Стороны основания: на севере — 230,253 м, на юге — 230,454 м, на востоке — 230,394 м, на западе — 230,361 м (приводится цифра и 220 м). Высота пирамиды была 146,59 м (сейчас — ок. 137,2 м). Угол — 51°52'. Площадь основания — больше 5 га (54 тыс. м²). Общий объем — более 265 млн. м³. Подсчитано, что эта пирамида сложена из 2 300 000 каменных блоков весом от 2,5 до 30 (по другим сообщениям — до 15) тонн. Это — самое большое каменное сооружение древнего мира. Архитектором был Хемиун. Внутренние сооружения показывают 3 строительных периода. Погребальная камера находится в центре пирамиды. Облицовка из турецкого известняка была снята арабами в XIV и XV вв. н. э. и использована для строительства Каира. У пирамиды Хеопса — в один ряд три пирамиды цариц, со сторонами основания по 45 м; сохранившаяся высота — 6 м, 9 м и 11 м; перед ними — гробницы его сыновей.

² Это — пирамида Хефрена (греческая передача египетского имени Хафра), сына Хеопса (Хефрен был преемником своего брата Джедефра). Сторона основания — 215,25 м. Высота была — 143,5 м (сейчас — 136,4 м). Угол — 52°20'. Два нижних ряда кладки были облицованы красным гранитом из Асуана (по Геродоту, II, 127: самый нижний ряд — из пестрого эфиопского камня, см. выше, в примеч. 1 к § 63), остальное — турецким известняком (снятым арабами в конце XVI и начале XVII вв.). Облицовка сохранилась в верхней части пирамиды.

³ Пирамида Микерина (греческая передача египетского имени Менкаура), сына Хефрена. Сторона основания — 108,4 м. Высота была — 66,5 м (сейчас — 62 м). Угол — 51°. Пирамида построена на природной возвышенности. Нижние 16 рядов кладки были облицованы красным гранитом (по Геродоту, II, 134, — из эфиопского камня; по Страбону, XVII, 808, — из темного камня с гор Эфиопии; по Диодору, I, 64, — из темного камня, см. выше, в примеч. 1 к § 63), остальное турецким известняком (облицовка снята в XVI в.). Считают, что первоначально пирамида была задумана еще меньшей и что она была закончена наспех сыном Микерина Шепесскафом. Архитектором был Дебхен. См. также ниже, § 82.

§ 81

¹ Может быть: в большей части африканской стороны (т. е. к западу от Нила)? Полагают, что *песок, наподобие чечевицы* — это нуммулиты (окаменелые одноклеточные организмы), которыми очень богат местный известняк (нуммулитовый). Ср. также: Страбон, XVII, 808–809.

² *Nitrum* — *nitrum*, греч. *νίτρον* (в ионийском диалекте) слово египетского происхождения. Сейчас всеми признается, что нитром называли соду, поташ и селитру. В древности нитр применялся очень широко для самых различных целей. Во многих случаях нитр идентифицируют как соду, состоящую в основном из карбоната и бикарбоната натрия.

³ Т. е. из Нила.

⁴ В общем так же передает и Диодор Сицилийский (I, 63).

⁵ По рукописи В просто «из кирпичей». Об этом способе сообщает только Плиний. Геродот (II, 125) передает, что камни поднимали по уступам с помощью деревянных приспособлений («машин») и что пирамиды отделялись (т. е. облицовывались) сверху вниз. Техника строительства пирамид до сих пор остается неясной.

⁶ Об этом же говорит и Геродот (II, 124 и 127), не указывая глубины. Никаких следов канала не обнаружено, и считают неправдоподобным, что он существовал.

¹ *Фалес Милетский* (VII–VI вв. до н. э.) — считается основателем ионийской натурфилософии. Об измерении Фалесом высоты пирамид упоминают еще Плутарх (Пир семи мудрецов, 2), Диоген Лаэртский (I, 127), который передает также, что Фалес был в Египте (вместе с Солоном, см.: там же, 43) у жрецов. Сейчас некоторые считают, что нет никаких доказательств того, что Фалес (а также Пифагор и некоторые другие до Геродота) был в Египте (как считают другие).

² Распространенная легенда с вариантами. Плиний имеет здесь в виду самую маленькую из трех пирамид в Гизе, т. е. пирамиду Микерина. Геродот (II, 134–135) по поводу пирамиды Микерина говорит, что некоторые эллины считают ее пирамидой гетеры Родопиды, но это неверно, так как гетера, как бы ни была она богата, не могла бы построить такую пирамиду, и, кроме того, она жила во время царя Амасиса (568–526 гг. до н. э.), а не при Микерине, т. е. на много поколений позднее строителей этих пирамид (сам Геродот ошибочно относит их ко времени после Рамсеса II, т. е. ок. XII в. до н. э.). Родопида, объясняет Геродот, происходила из Фракии и была рабыней самосца Иадмона. Вместе с ней рабом Иадмона был и баснописец Эзоп (здесь впервые в литературе упоминается Эзоп, которого античная традиция относит к первой половине VI в. до н. э.). Родопиду привез в Египет (в Навкратис) самосец Ксанф (в древности некоторые считали, что Эзоп сначала был рабом Ксанфа, а потом — Иадмона), где она стала гетерой. Ее выкупил Харакс, брат поэтессы Сапфо. Она осталась в Египте, очень разбогатела и на десятую часть своего богатства посвятила в Дельфы много огромных железных вертелов. Диодор (I, 64) тоже передает, что некоторые говорят, что эта (третья) пирамида — гробница гетеры Родопиды, которую построили сообщая ее поклонники номархи (правители областей). Страбон (XVII, 808) передает, что эта третья пирамида, как говорят, — гробница гетеры, построенная ее поклонниками; Сапфо называет ее (гетеру) Дорихой (она была возлюбленной Харакса, брата Сапфо, в Навкратисе), а другие — Родопидой, и рассказывают легенду о том, что, когда она однажды купалась, орел схватил ее сандалию и бросил на колени царю в Мемфисе; царь велел отыскать владелицу сандали (ее нашли в Навкратисе), и она стала царицей и была погребена в этой пирамиде. Этот второй, сказочный, вариант легенды о Родопиде передает и Элиан (Пестрые рассказы, XIII, 33), называя царя именем Псамметих (по хронологии здесь подходит Псамметих II, 594–588 гг. до н. э.). Афиной (XIII, 596 B–D) среди знаменитых гетер Навкратиса называет Дориху, которая была возлюбленной Харакса, брата Сапфо, и говорит, что Геродот называет ее Родопидой, не зная, что она отлична от Дорихи и что именно она посвятила знаменитые вертелы в Дельфы. По Плутарху (О том, что Пифия теперь не прорицает стихами, XIV), Родопида, посвятившая вертелов в Дельфы, была в рабстве вместе с Эзопом (который был убит в Дельфах).

Очень похожа на источник этой легенды другая, рассказанная Геродотом (II, 126): Хеопс, по рассказам жрецов, поместил свою собственную дочь в публичный дом, чтобы та заработала определенную нужную сумму денег; она просила каждого посетителя подарить ей еще хотя бы один камень для ее гробницы, и из этих камней была построена средняя из трех пирамид перед большой пирамидой (Хеопса; см. выше, в примеч. 1 к § 80, в конце).

Современные исследователи пытаются связать имя Родопиды легенд (Родопида означает «Румянолицая») с царицей Нитокрис, по Манефону, последней правительницей VI династии, отождествляемой с Нейт-окре(т) Туринского папируса (это имя было распространенным при XXVI династии, к которой относятся Псамметих и Амасис; дочь Псамметиха I звали тоже Нитокрис). По Манефону, Нитокрис была самой красивой женщиной своего времени, блондинкой с румяными щеками, которая построила третью пирамиду (т. е. пирамиду Микерина). О Нитокрис упоминает и Геродот (II, 100) как о единственной женщине среди египетских царей. После того как в 1932 г. в Гизе, перед пирамидами Хефрена и Микерина, была открыта монументальная гробница (в виде огромного саркофага, частично сделана из материковой скалы) царицы Хентикауес, дочери Микерина, жены Шепесскафа, преемника Микерина, некоторые, несмотря на хронологическое несоответствие, предполагают, что имя «Нитокрис» произведено от «Хентикауес» и что Манефон ссылается на эту гробницу Хентикауес («пирамиду»). Существуют еще другие гипотезы для объяснения этой легенды о Родопиде.

¹ Небольшой продолговатый островок *Фарос* расположен вблизи (в 1 км) и параллельно берегу, на котором находится Александрия, и прикрывает гавань, образуемую двумя выступающими в море мысами (в гавани много подводных и выступающих скал и мелей). В начале III в. до н. э. Фарос был соединен с материком искусственной дамбой, — этот переход назывался «Гептастадий» («Семистадий», т. е. «в семь стадиев» длиной) и был снабжен водопроводом (сейчас переход очень расширился, и Фарос стал частью города). В 280 г. до н. э. на восточной оконечности острова Фароса на высокой возвышенности (скале) высотой ок. 14 м был построен первый в мире и самый знаменитый маяк, который по острову получил название тоже «Фарос» (это название сохранилось и в новых языках) и считался одним из семи чудес света. По многочисленным сообщениям античных авторов Фаросский маяк построил знаменитый архитектор Сострат из Книда, сын Дексифана (который, как полагают, был его учителем и тоже работал в Александрии), живший в первой половине III в. до н. э. при Птолемеи I Сотере (365–283 гг. до н. э.), правитель Египта с 323 г.) и Птолемеи II Филадельфе (283–246 гг. до н. э.). Сострат построил также зна-

менитую «висячую площадку для прогулок» в Книде (см. в конце этого параграфа), различные здания в Дельфах (датируемые надписи в его честь относятся ко времени ок. 285 г. до н. э. и к 272 г. до н. э.) и др. Он был в числе «друзей» Птолемея и исполнял их дипломатические поручения. Фаросский маяк строился ок. 20 лет и был посвящен в 280 г. до н. э. при Птолемея II Филадельфе. Источники передают содержание посвященной надписи на маяке: «Сострат, сын Дексифана, из Книды, богам-спасителям для мореплавателей» («боги-спасители» — здесь, как полагают, Диоскуры). Лукиан (Как писать историю, 62) говорит, что Сострат, сделав эту надпись, покрыл ее штукатуркой, а сверху была надпись от имени царя; штукатурка, как и надеялся Сострат, впоследствии обвалилась и стало известно имя подлинного строителя. Этот рассказ едва ли соответствует действительности, если учесть почетное положение Сострата при Птолемеях (некоторые даже предполагают, что Сострат был богат и построил маяк, по крайней мере, частично, на свои средства).

Сохранилось много античных изображений Фаросского маяка на монетах, мозаиках и т. д. (первые на монетах Домициана 90–95 гг. н. э.), но все они различаются и неточны. Маяк реконструируют на основании этих изображений, античных описаний и особенно на основании описаний позднейших и средневековых путешественников (до первой половины XIV в.). Фаросский маяк представлял собой башню, состоявшую из трех частей (в высоту), общей высотой ок. 120 м (по другим данным — 135,7 м), построенную из «белого камня», по сообщению Страбона (XVII, 791), — вероятно, из белого мрамора, или из известняка, облицованного мрамором. Нижняя четырехгранная слегка суживающаяся кверху башня, на квадратном основании со стороной в 30 м, была высотой в 60 (или 70) м, с окнами; внутри башни был резервуар для воды; на углах башни были изображения тритонов, трубящих в рог. На ней была восьмигранная башня (с меньшей стороной основания) высотой в 30 (или 34) м, тоже с окнами, с бронзовыми статуями (некоторые из них, по-видимому, с механизмами); внутри обеих башен были лестницы. На второй башне был фонарь высотой ок. 9 м, состоявший из круглой колоннады, увенчанной коническим куполом, а на куполе стояла колоссальная статуя, вероятно, Посейдона, высотой ок. 7 м. В фанаре разжигался огонь, свет которого усиливали и направляли металлические вогнутые зеркала (радиус видимости был ок. 50 км). Маяк был также наблюдательным пунктом. В первый раз маяк был частично разрушен при землетрясении в 796 г. н. э., затем он несколько раз разрушался от землетрясений и восстанавливался (с изменениями). В последний раз он был разрушен в 1349 г. В 1477 г. на развалинах Фаросского маяка был построен форт (от которого сейчас остались развалины; остатки древнего маяка скрыты под ними, но недоступны для археологов).

До Фаросского маяка в древнем мире маяки представляли собой просто огонь, разжигаемый на вершине колонн (например, у входа в афинский порт Пирей стояли две таких колонны). — Предположение о том, что Колосс Родосский служил маяком, сейчас отвергнуто. — По образцу Фаросского маяка стали строить маяки и в других местах древнего мира (и тоже назывались «Фарос»; сейчас некоторые из них известны), с различными вариантами конструкции. В частности, в *Остии* (см. примеч. 4 к XXXVI, 70) маяк был построен (как известно по сохранившимся изображениям) в виде четырех, находящихся друг над другом, уменьшающихся квадратных башен (огонь горел на самом вершине, без прикрытия), на маленьком искусственном островке у входа в порт. *Равенна* — город и порт на северо-восточном побережье Италии (на Адриатическом море). О месте древнего (более раннего) порта с маяком ничего не известно. Предполагают, что он был недалеко от Мавсолея Теодориха, который в средние века обозначали как «У Фароса» (Ad Farum).

² Об этой же, по-видимому, тоже знаменитой постройке Сострата в Книде упоминает и Лукиан (Две любви, 11). Недавно в Книде обнаружен фундамент дорического ордера, предположительно датируемый III в. до н. э., который пытаются связать с этой *площадкой* Сострата (см. предварительный отчет о раскопках в Книде в AJA, vol. 74, № 2, 1970, pp. 149–155).

§ 84–85

¹ Впервые в литературе слово *лабиринт* встречается у Геродота (II, 147–148), который называет им, как признается всеми, заупокойный храм фараона XII династии Аменемхета III (вторая половина XIX в. до н. э.) в Хавара в Арсинойском номе (почему здесь Плиний локализует египетский лабиринт в *Гераклеопольском номе*, неясно, — см. выше, в примеч. 1 к § 76, в начале). Геродот не упоминает о критском лабиринте, хотя он ему, конечно, известен по мифу. Название «Лабиринт» за этим храмом сохранилось у греков и римлян до позднейшего времени (оно принято и в египтологии). Диодор (I, 61 и 97) передает: некоторые говорят, что Дедал, побывавший в Египте и пораженный искусностью сооружения лабиринта, построенного египетским царем задолго до Миноса, построил для царствовавшего на Крите Миноса лабиринт, подобный египетскому; в критском лабиринте находился, говорят, так называемый Минотавр; критский лабиринт совершенно исчез, а египетский сохранился целиком и полностью...

О египетском «лабиринте» впервые (в сохранившейся литературе) сообщает Геродот (II, 148), писавший ок. середины V в. до н. э.: после освобождения Египта от эфиопских царей египтяне установили додекархию (власть 12 царей); последним в числе этих царей был Псамметих; цари решили оставить по себе общий памятник (μνημόσυνα, ср. р., мн. ч., — так обычно переводят, но, по-видимому, здесь это слово означает «гробницы» или «гробница», тем более, что дальше Геродот говорит, что в подземной

части сооружения находятся могилы, или гробы, — $\theta\eta\kappa\omicron\varsigma$, этим словом Геродот в II, 124 обозначает гробальные камеры в подземной части пирамид, — царей, построивших Лабиринт, и священных крокодилов) и соорудили Лабиринт немного выше Меридова озера около Крокодилополя (далее описание лабиринта); в конце Лабиринта находится пирамида в сорок оргий высотой (= 79,20 м), к которой ведет подземный ход. — Здесь имеется в виду фараон Псамметих I (вторая половина VII в. до н. э.), основатель XXVI династии (после XXV, эфиопской). Диодор (I, 66) повторяет этот же рассказ об «общей гробнице» додекархов около Меридова озера, но не называет ее здесь лабиринтом. В другом месте (I, 61) Диодор рассказывает, что после смерти эфиопского царя египтяне поставили своего царя Мендеса (Μένδης), которого некоторые называют еще Марросом (Μάρρος)...; он построил себе гробницей так называемый Лабиринт (оба эти имени строителя Лабиринта Диодор упоминает еще в связи с Дедалом в I, 97). В I, 89 Диодор, рассказывая об обожествлении крокодилов в Египте, передает третью версию, говорят, что один из древнейших царей по имени Менас (Μηνός), преследуемый своими собаками, убежал на Меридово озеро, где его спас крокодил, переправив на другой берег; в благодарность за это царь построил Город крокодилов (= Крокодилополь), велел почитать крокодилов как богов и посвятить им озеро для кормления их в нем; там он построил себе гробницу, поставив пирамиду, и соорудил Лабиринт. — Здесь Менас, по-видимому, — Менес (Мени), первый фараон I династии (которому здесь приписывается введение культа крокодила, т. е. = бога-крокодила Сухоса в Фаюме). По Диодору как будто получается, что гробница додекархов и Лабиринт не идентичны. Страбон (XVII, 811) сообщает, что в Арсиноиском номе находится (к юго-востоку от города Арсинои = Крокодилополя) Лабиринт и рядом с ним — гробница царя, построившего Лабиринт (далее — описание лабиринта); эта гробница — пирамида, в которой погребен Имандес (Ἰμάνδης — принятая конъектура вместо рукописного Ἰσμάνδης , Исмандес; в «Эпитамах», т. е. «Сокращениях» Страбона читается Μαίνδης ; имя, по-видимому, соответствует «Мендесу» у Диодора). В списке фараонов XII династии, по Манефону, назван «Лахарес...», который построил себе гробницей Лабиринт в Арсиноиском номе». Имя «Лахарес» на основании других чтений исправляют на «Ламарес» (встречаются также формы: Ламарис, Лабарес, Лабарис) и считают наиболее правильной греческой передачей тронного имени Аменемхета III (фараона XII династии, правившего во второй половине XIX в. до н. э.) «Немаатра» (или «Немаара» = «Немааре»). Другой греческой передачей этого же имени считается «Марес», имя тридцать пятого царя Фив в списке фараонов по «Псевдо-Манефону» (предположительно — по Эратосфену). В Фаюме (где был Лабиринт, и в других местах) в птолемеевское и римское время известен культ бога Прамарреса (Πραμαρρης ; другие передачи имени: Преманрес, Пореманрес). Это имя объясняется как «Фараон Маррес» («Пр» = егип. «пер-о» — «фараон»), т. е. обожествленный в Фаюме Аменемхет III, который почитался вместе с главным богом-крокодилом Фаюма Сухосом (на одной стеле из Хавара он изображен вместе с Сухосом). Рассказ Геродота о Лабиринте как о памятнике (= гробнице) додекархов (и у Диодора, Плиния и Помпония Мелы, «Хорография», I, 9, 56, — по Геродоту), по всей видимости, не соответствует действительности. Таким образом, имя действительного строителя Лабиринта передается как: 1) Ламарес, Марес (и др.), Прамаррес; 2) Мендес (= Маррос) и Менас (= Менес) у Диодора и Имандес (= Мендес?) у Страбона. Диодор (I, 94) передает, что первым, как говорят, у египтян убедил народ пользоваться писаными законами Мневес (Μνεύης), — полагают, что здесь «Мневес» — это вариант имени Менас у Диодора в I, 43, I, 45 и I, 89, т. е. = Менес (Мени), первый фараон первой династии. В Фаюме был и культ Прамениса (Πραμήνης), т. е. = «Фараона Менеса». Кроме того, Марес, строитель Лабиринта (Аменемхет III), как указывалось выше, в примеч. 1 к § 76, был отождествлен также с мнимым фараоном Меридом (Μοίρης), соорудителем Меридова озера. Отсюда, как передает Плиний, Ликей (из Невкратиса, греческого города в Дельте Нила; он написал историю Египта, но о нем больше ничего не известно), по-видимому, называет Лабиринт гробницей Мериды. По Демотелу (см. в примеч. 1 к XXXVI, 79), как передает Плиний, Лабиринт был царским дворцом Мотериса (Мотерида), — это имя неясно (может быть, искаженная передача имени, или искаженное чтение в рукописи); «царский дворец» — *regia*. По другим источникам Плиния, строителем Лабиринта (за 3600 лет до Плиния) был царь Петесухис или Титоес (*Tithoes*). По египетским представлениям, царями Египта вначале были боги, потом полубоги, затем люди. Тринадцатым среди фараонов-полубогов назван (по Манефону) Титоес. В двух греческих надписях из Копта упоминается Титоес, которого считают богом, но пока он не идентифицирован ни с кем из известных египетских богов. Имя «Петесухос» («тот, кого дал Сухос») известно с греко-римского времени. В Фаюме, особенно в Арсиное, существовал культ Петесухоса. Считают, что сначала так назывался священный крокодил, посвященный Сухосу, затем и сам бог-крокодил Сухос (крокодил — как воплощение Сухоса, отождествленный с ним). Некоторые считают, что это — имя обожествленного царя или обожествленного строителя Лабиринта, но против таких мнений возражают. Во всяком случае, хорошо известна тесная связь культа обожествленного Аменемхета III с культом Сухоса в Фаюме, откуда и могла произойти версия, переданная Плинием. Этой же связью можно, по-видимому, объяснить и другую версию (у Плиния) о Лабиринте как о святилище Солнца (егип. Ра, Ра-Горахте и др.): в египетской теологии Сухоса объясняли как одну из форм воплощения Ра; в птолемеевское время Сухос был отождествлен с Ра-Горахте (особенно в Фаюме).

По всем описаниям античных авторов египетский Лабиринт определяется как заупокойный храм Аменемхета III при его пирамиде в Хавара. Некоторые считают его царским дворцом Аменемхета III; по мнению других, это был административный центр, где хранились все архивы Египта, предположительно,

времени Псамметиха. — В античных текстах заупокойные храмы фараонов обозначаются различными словами (памятник, гробница). Но можно предположить, что как термин употреблялось греческое слово «Мемноний» (Μεμνόνιον). Страбон (XVII, 813) говорит, что в Абидосе (в Египте) находится царский Мемноний (обычно переводят: «Мемноний, царский дворец», но, по-видимому, βασιλείον здесь — прилагательное, «царский»), поразительно построенный, весь из камня, как Лабиринт, о котором мы сказали, но не такой сложный; ...если, как утверждают, Мемнон египтянами называется Исмандес (разночтения: Смандес, Имандес, Мандес), то, пожалуй, и Лабиринт — Мемноний, и построен тем же, кто построил Мемноний в Абидосе и в Фивах. Плиний упоминает (V, 60) Абидос, знаменитый царским дворцом (regia) Мемнона и храмом Осириса (построенный Сети I, отцом Рамсеса II; и здесь тоже сомнительно, что regia означает «царский дворец»; скорее — это «царская гробница», а точнее — известный заупокойный храм Сети I; ср.: X, 74: рассказывают, что птицы из Эфиопии прилетают каждый год в Илион и вступают в бой друг с другом у могилы — tumulum — Мемнона, которых поэтому называют мемнонидами; то же самое делают они каждые 5 лет в Эфиопии у «царского дворца» — regia — Мемнона. Скорее всего здесь тоже это — царская гробница, аналогичная могиле в Илионе). В XVII, 816 Страбон описывает западную часть Фив (т. е. фиванский некрополь), «где находится Мемноний», и говорит о двух колоссальных статуях там (это — так называемые «колоссы Мемнона» — статуи, высотой по 15,6 м, на цоколях высотой по 2,3 м, сделаны из цельных глыб твердого песчаника, изображают Аменхотепа, сидящего на троне), — т. е. в данном случае имеется в виду заупокойный храм Аменхотепа III. Диодор (I, 47) говорит, что в Фивах (в некрополе) в 10 стадиях от первых могил находится памятник (μνῆμα) царя по имени Осимандиас (Ὀσμῶνδῶς), а в конце § 49 называет этот «памятник» «гробницей» (τάφος) царя Осимандиаса. Это описываемое Диодором сооружение, как установлено, — знаменитый Рамессеум, заупокойный храм Рамсеса II (см. выше, примеч. 3 к § 65), а имя «Осимандиас» производят от тронного имени Рамсеса II «Усермара» (или Усимарес и т. п.) и считают соответствующим имени «Исмандес» у Страбона в XVII, 813 (поэтому в XVII, 811 исправляют чтение «Исмандес» на «Имандес», предполагая ошибку у Страбона). В позднее птолемеевское время западная часть Фив, т. е. некрополь (включая и заупокойные храмы), обозначается в папирусах как «Мемнонии». Считают, что это название появилось вследствие отождествления Мемнона с Осирисом, богом царства мертвых. — Почему греки называли заупокойный храм Аменхета III Лабиринтом, не очень ясно. Предполагают, что причиной были сложность и запутанность сооружения и тронное имя Аменхета «Ламарес», которое могло, вероятно, произноситься как «Лабарес»; другие предполагают египетское выражение, сходное по звучанию с словом «лабиринт». В греческих документах I в. до н. э. это сооружение официально обозначается словом «Лабиринт» (в письме к жрецам мумификаторов и мумификаторам Лабиринта). Известно, что египетский Лабиринт осматривал римский император Север еще в 199–200 гг. н. э. (со временем он разрушался, и камни использовались для строительства до XIX в.). Место Лабиринта установлено, при раскопках 1888 г., к югу от пирамиды Аменхета III. От самого сооружения почти ничего не осталось. Найдены некоторые фрагменты скульптур с именем Аменхета III и других скульптур (доказывающих существование различных побочных культов в этом же сооружении), архитектурные детали и т. д. (недалеко от Лабиринта найдены вазы стиля Камарес с Крита, датируемые временем ок. 1800 г. до н. э.). Реконструкции основываются на античных описаниях (Геродота, Диодора, Страбона, Плиния), которые заметно расходятся (описание см. ниже, в § 86–89). Ллойд (A. V. Lloyd. The Egyptian Labyrinth. The Journal of Egyptian Archaeology. London, vol. 56, 1970, pp. 81–100) считает, что в сложном комплексе Лабиринта был не только заупокойный храм Аменхета III, но и храмы богов. Разбирая античные источники с описанием Лабиринта, Ллойд отмечает много неправильно понимаемых архитектурных терминов (из-за чего получается неправильное представление о плане) и предлагает свои интерпретации.

§ 86

¹ Плиний говорит о лабиринте на Лемносе (остров в северной части Эгейского моря, между Халкидским полуостровом и берегом Троады в Малой Азии, к юго-западу от острова Самофракии), но в XXXIV, 83 он упоминает скульптора Теодора, «который создал лабиринт на Самосе» (Самос — остров в 2 км от юго-западного берега Малой Азии, к юго-западу от Эфеса). Кроме того, Ройк и Теодор были уроженцами Самоса (а не Лемноса), а Смилид происходил, как сообщается, с Эгины (остров в Сароническом заливе между Аттикой и Арголоидой, северо-восточной областью Пелопоннеса). И сам Плиний говорит (XXXV, 152), что «пластику самыми первыми придумали на Самосе Ройк и Теодор», а в VII, 198 упоминает Теодора, называя его «самосцем». Обычно локализацию лабиринта на Лемносе, вместо Самоса, считают ошибкой Плиния, но скорее всего это — ошибка переписчиков (предполагают, что ошибка в одном месте, т. е. в § 86 или § 90, повлекла за собой «исправление» в другом).

² Плиний говорит о нем в XXXVI, 91: «Теперь следует сказать и об италийском, который построил для себя Порсенна, царь Этрурии, как гробницу, а вместе с тем и для того, чтобы тщеславие иноземных царей было превзойдено италийскими» Об этом италийском лабиринте, гробнице Порсенны, сообщается только здесь. У Клузия обнаружено несколько некрополей. В одном из них (Поджо Гаелла) есть комплекс подземных погребальных камер, соединенных проходами, которые отождествляли с гробницей Порсенны. Сейчас это отождествление отвергается (считают, что это группа самостоятельных камер, а

проходы были сделаны рабителями).

³ Имеется в виду паросский белый мрамор (очень твердый, просвечивающий, хорошо поддающийся ваюнию, добывался на Паросе — одном из Кикладских островов). Отмечают, что в действительности это был исключительно белый египетский известняк (напр., турецкий, см. в примеч. 1 к XXXVI, 78), который Теофраст (О камнях, 7) сравнивает с паросским мрамором.

⁴ *Сиенит* — розовый и красный гранит (см. в примеч. 1 к XXXVI, 63, к концу).

⁵ Текст всего этого предложения испорчен, предлагаются различные конъектуры. Гераклеополь (егип. Хеннисут с главным культом бога Херишефа, которого греки отождествили с Гераклом, откуда и происходит греческое название Гераклеополь, «Город Геракла») — главный город 20-го верхнеегипетского, Гераклеопольского нома, вблизи юго-восточной оконечности Арсинойского нома (см. выше, примеч. 1 к § 76), резиденция фараонов IX и X гераклеопольских династий во время Первого Переходного периода. XI фиванская династия одержала победу над ними, а фараоны XII династии перенесли резиденцию в Фаюм. Может быть, этой утратой власти объясняется (или объяснялось в источнике Плиния) необычайная ненависть гераклеопольцев к сооружениям фараонов фиванской династии в Фаюме.

§ 87

¹ Греческим словом *νομ νόμος* — здесь: «округ», «область») греки и римляне обозначали области Египта (впервые встречается у Геродота). Плиний называет их здесь латинским словом *префектура*, а в V, 49 — «префектурами городов» (*praefecturae oppidorum*). Областные города в Италии, с их территорией, управляемые римскими префектами (управляющими), римляне называли префектурами. *Регионами* (*regiones* — здесь: области, округа, районы) Плиний, по-видимому, называет отдельные географические группы номов (см., напр., V, 49: «Регион у Пелусия имеет номы: ...» — перечисляются 4 нома) с центром для отправления юрисдикции (такими центрами были Александрия, Пелусий, Мемфис), но эти регионы введены в римское время. Может быть, Плиний имеет в виду разделение Египта на Нижний Египет (Дельта с Мемфисом) и Верхний Египет (вся остальная, южная часть Египта) в доптолемеевское и птолемеевское время (Средний Египет, или Гептаномия, т. е. «Семиномие», включающий 7, затем 9 или 10 номов, начиная с Мемфисского и дальше к югу, был выделен в римское время, или, как считают другие, — в птолемеевское). Число 21 (ном) — принятая конъектура («XXI»). В рукописи В читается — «XXL» (= 30?), в остальных — «XVI». Номы в Египте (их египетское название — «сепат» или «сепет») первоначально были самостоятельными государственными образованиями, которые после объединения Египта с централизованной властью (по традиции — при Менесе, конец IV тыс. до н. э.) были превращены в административные области. Количество и границы номов с течением времени менялись, а устанавливаемое (по документам) для того или иного периода число номов, как считают, не соответствует действительному разделению. По устанавливаемому каноническому списку греко-римского времени (который возводят ко времени Нового царства), всего было 42 (или 44) нома: 22 — в Верхнем Египте и 20 — в Нижнем Египте (в действительности их насчитывают до 50). Для времени Древнего царства установлено 37 названий номов (список, по-видимому, не полный). Для времени Среднего царства, т. е. XII династии (ок. 2000–1800 гг. до н. э.), к которой относится Аменемхет III, строитель Лабиринта, точное число номов неизвестно. Диодор Сицилийский (I, 54) говорит, что Сесострис I (XII династия) разделил всю страну на 36 номов. Страбон (XVII, 811), говоря о Лабиринте, описывает его как «большой царский дворец, состоящий из многих дворцов (*βασιλείων μέγα ἐκ πολλῶν βασιλείων*) — сколько прежде было номов: ведь в нем столько же дворов (*αὐλάι*), окруженных колоннадами...», а в XVII, 787 он говорит: «Страна с (самого?) начала была разделена на номы: Фиваида — на 10, Дельта — на 10, область между ними — на 16 (а как говорят некоторые, всех номов вместе было столько, сколько дворов в Лабиринте, — а их меньше тридцати)...» Здесь (у Страбона) некоторые принимают конъектуру «36», вместо «30». По Геродоту (II, 148), в Лабиринте было 12 дворов (в соответствии с числом царей и частей Египта). С такими данными реконструкция плана Лабиринта, по-видимому, невозможна (попытки реконструкции существуют).

² *Nemesis* — рукописное чтение. Урлихс исправляет чтение на «Аменемесис» (греческая передача личного имени «Аменемхет», здесь — Аменемхет III). По мнению других, «Немесис» — вероятно, греческая передача тронного имени Аменемхета III «Немаара» (см. выше, в примеч. 1 к § 84–85).

³ XL — чтение рукописи В; в остальных рукописях — XI.

⁴ *Эдикулы* (эдикула, уменьш. от *aedes* «храм», маленький храм, молельная, ниша в стене или небольшое помещение, где ставили изображение божества) — здесь, по-видимому, закрытые молельни (с нишами в них для культовых статуй) заупокойных храмов.

⁵ Остальные авторы говорят только об одной пирамиде в конце Лабиринта (т. е. пирамиде-гробнице Аменемхета III). Геродот (II, 148): к углу в конце Лабиринта примыкает пирамида в сорок оргий (= 79,20 м), к ней ведет подземный ход. Диодор (I, 89): (Менес) построил себе гробницей пирамиду и соорудил Лабиринт. Страбон (XVII, 811): в конце Лабиринта находится пирамида со стороны основания в четыре плетра и с такой же высотой (плетр = 33 м). *Арура* — мера земельной площади в 0,024 га (египетская = 0,02 га). ...*обхватов*... — *ilnarum* (в рукописи В — *binarum*). *ulna* = обхват, здесь, по-видимому,

соответствует греческой «оргии» (1,85 м).

§ 88

¹ Красный порфирит идентифицируется как красный порфир, который называют также «императорским порфиром». Этот красный (печеночно-красный) порфир добывался, как считают, в каменоломнях «горы Порфирит» (совр. Гебель-Духан) в области Фиваиде в восточном Верхнем Египте (в Аравийской пустыне, у северной части Аравийского залива, или Красного моря), где обнаружены древние разработки.

² В XXXVII, 75 Плиний передает сообщение Апиона Плистоника о том, что «еще и теперь в египетском лабиринте есть колоссальный Серапис из смарагда, в девять локтей» (высотой). — Считают, что смарагд здесь не изумруд, а малахит. — Если Апион (см. примеч. 2 к XXXV, 88) не отождествляет Сераписа (см. в примеч. 1 к XXXIV, 73) с каким-нибудь древнеегипетским богом, то эта статуя должна была быть поставлена в Лабиринте в птолемеевское время. — *Чудовищные фигуры* — это, по-видимому, обычные териоморфные изображения египетских богов.

³ *Птерон* — колоннада.

⁴ По Геродоту (II, 148), в Лабиринте было 1500 надземных и столько же подземных помещений (в подземных похоронены цари и священные крокодилы). Как показывают раскопки, места для подземных сооружений нет. Но к востоку и к юго-востоку от пирамиды обнаружены захоронения крокодилов. Может быть, отдельные подземные могилы или какие-то другие помещения были и на месте самого Лабиринта.

§ 89

¹ *Херемон* упоминается только здесь. Александр Македонский завоевал Египет в 332 г. до н. э. *Нектеб* — здесь, по-видимому, Нектанеб I, ок. 380–363 гг. до н. э. (см. выше, примеч. 4 к § 67). Следовательно, как обычно и считают, рукописное чтение «500» следует исправить на «50».

² *srīna*, идентифицируется как: 1) терновник и 2) акация (со всеми ее разновидностями). Считают, что здесь имеется в виду египетская акация (о которой Плиний говорит в XIII, 63).

§ 94

¹ Плиний явно имеет в виду так называемые «висячие сады Семирамиды» в Вавилоне, причисленный к семи чудесам света... Ферри переводит: «о Висячем саде Фив», т.е. относит эти сады к Фивам (примечания к этому у него нет).

² *...под городом...* — *subter* («внизу»). В рукописи В читается *sub terra* — «под землей».

³ Фивы — греческое название города в Верхнем (южном) Египте, столицы Египта во время Среднего и Нового царства. В более ранней истории Египта этот город неизвестен. Он выдвинулся при XI фиванской династии в XXI в. до н. э., когда Египет был снова объединен. С этих пор Фивы стали столицей всего Египта (во время Древнего царства столицей был Мемфис) до XXI династии (XI в. до н. э.), оставаясь после этого одним из самых значительных и знаменитых городов древнего мира. С XII династии резиденции фараонов часто были в других городах. Особенного расцвета Фивы достигли при XVIII династии (XVI–XIV вв. до н. э.). Позднее Фивы часто подвергались разрушениям при нашествиях. В 88 г. до н. э. фиванцы подняли восстание против Птолемея VIII Сотера II, который в 84 г. до н. э., подавив восстание, окончательно разрушил Фивы, после чего они уже не восстанавливались и превратились в ряд деревень (сейчас грандиозные развалины и остатки храмов в Карнаке и Луксоре). Сам город был на восточном берегу Нила, а на западном берегу находился обширный некрополь Фив, с гробницами и заупокойными храмами фараонов и другими культовыми сооружениями. Египетское название города в более раннее время неизвестно. В списке номов (областей) времени Древнего царства ном, к которому относятся Фивы, называется Уасет. Когда город стал столицей, его называли Но (или Ну) — «Город», или Но-Амон — «Город Амона». Амон (или Амун) — бог Солнца, главный бог Фив, отождествленный с гелиопольским богом Солнца Ра и ставший главным богом Египта. Греки отождествляли Амона (греч. Аммон) с Зевсом, поэтому ок. середины III в. до н. э. появляется греческая калька египетского названия Но-Амон — «Диосполь» (Большой, в отличие от Диосполя Малого), т.е. «Город Зевса». Происхождение греческого названия «Фивы» (в Египте) неизвестно. Впервые оно встречается у Гомера, затем у Геродота (причем Гомер называет один только этот город Египта). Предполагают, что оно возникло в VII в. до н. э. (гипотеза, объясняющая происхождение этого названия, представляется неубедительной).

О «стовратных» Фивах египетских у Гомера говорится в знаменитом месте «Илиады» (IX, 381–384):

381 οὐδ' ὄσ' ἐς ομενὸν ποτινίσσεται, οὐδ' ὄσα Θήβας
382 Αἰγυπτίας, ὅθι πλεῖστα δόμοις ἐν κτήματα κείτα,
383 αἳ θ' ἑκατόμυλοι εἰσι, διηκόσιοι δ' ἄν' ἐκάστας
384 ἀνέρες ἐξοιχνεύσει σὺν ἵπποισιν καὶ ὄχεσφιν.

(Ахилл говорит Одиссею, что он не примет дары Агамемнона) —
381 даже если (Агамемнон даст ему) все то, что доставляется в
Орхомен и (доставляется) в Фивы
382 египетские, где в домах имеются самые большие богатства
(= имущество).—
383 они (= Фивы) — стовратные, а из каждых (ворот) по двести
384 человек выезжают на запряженных конями колесницах...

Орхомен — значительный в микенское время город в той области Греции, которая позднее стала Беотией. В этой же области находятся Фивы (беотийские), которые стали главным городом Беотии уже позднее, а в описываемое время Орхомен и Фивы были, по-видимому, самостоятельными царствами. Естественно предположить, что при упоминании Фив вместе с Орхоменом имелись в виду Фивы беотийские (которые были «семивратными»). Поэтому стих 382 считают интерполяцией (античного времени): он взят из «Одиссеи» (IV, 127), где говорится о дарах Елене и Менелая от Алкандры и Полиба (IV, 125–133):

126 Ἀλκάνδρη, Πολύβοιο δάμαρ, ὅς ἐναὶ ἐνὶ Θήβης
127 Αἰγυπτίας, οἱ πλείστα δόμοις ἐν κτήματα κεῖται.

(серебряный ларец подарила Елене) —
126 Алкандра, супруга Полиба, который жил в Фивах
127 египетских, где в домах имеются самые большие богатства...

О Полибе см. в примеч. 3 к XXXVI, 65. Два последних стиха в «Илиаде» (383–384) считают добавлением самого интерполятора, причем это описание Фив не соответствует действительности, поскольку Фивы египетские, как считают, никогда не были укрепленным городом («сто ворот», естественно, предполагают городскую стену). Диодор Сицилийский, описывая Фивы египетские, их богатство и могущество, замечает (I, 45), что вследствие преувеличения богатства и могущества Фив слава о них распространилась повсюду, и даже поэт (т. е. Гомер) упоминает о них, как говорят, там, где говорит...— здесь Диодор приводит эти четыре стиха из «Илиады» и говорит по этому поводу: «Некоторые утверждают, что в городе (Фивах) было не сто ворот (πύλαι), а много больших пропилеев храмов (προπύλαια — букв.: «предвратья», т. е. здесь имеются в виду пилоны перед египетскими храмами), по которым город был назван стовратным, то есть как если бы — многовратным; а что двадцать тысяч колесниц действительно выезжали, из города на войны: вдоль западного берега Нила от Мемфиса до Фив было сто конных станций, каждая из которых вмещала по двести коней и фундаменты которых показывают (= видны) еще сейчас». Павсаний дважды (I, 9, 3 и VIII, 33, 2) отмечает былое богатство Орхомена и Фив египетских, явно исходя из приведенных выше стихов «Илиады». Сообщение в источнике Плиния о Фивах египетских как о висячем городе, посреди которого протекает река, насколько известно, не соответствует действительности, даже если допустить, что под рекой здесь имеется в виду Нил, «разделяющий» Фивы на сам город на восточном берегу и некрополь на западном (этому не верит и сам Плиний). Некоторые полагают, что представление о Фивах как о «висячем городе» могло быть вызвано огромными гипостильными залами храмов Фив (в Карнаке и Луксоре), но это маловероятно. Ниже, в § 104, Плиний, рассказывая о сооружении клоак в Риме, говорит: «...для этого были прокопаны холмы, и город, подобно тому, о котором мы сообщили немного выше, стал висячим» и т. д. Описанный у Плиния висячий город (Фивы) напоминает описываемый у античных авторов Вавилон, основанный Семирамидой. Посреди Вавилона протекала река Евфрат. Диодор среди прочих сооружений Семирамиды в Вавилоне (II, 7 слл.) описывает и следующие: Семирамида построила мост через Евфрат, построила по обоим берегам его царские дворцы, окруженные стенами, затем отвела русло Евфрата в заранее сооруженный резервуар в самом низком месте Вавилонии, построила на дне русла мощный сводчатый тоннель и снова повернула Евфрат в прежнее русло, так что этот проход остался под рекой и Семирамида могла переходить из одного дворца в другой по этому тоннелю, а не через реку (II, 9). Дальше Диодор пишет о висячих садах Вавилона (см. выше, примеч. 1 к § 94). По этому тоннелю (а кроме того, и по висячим садам) могли называть Вавилон «висячим городом», как и Плиний называет Рим «висячим городом» — по клоакам. Может быть, у Плиния или в его источнике произошла какая-то путаница (Фивы вместо Вавилона)?