

ПАМЯТНИКИ

Египетская архитектура делится на две четко различимые группы: с одной стороны — жилища, с другой — гробницы и храмы. Жилища людей недолговечны, Они строились из [42] непрочных материалов — глины и дерева. Гробницы и храмы, посвященные религиозным верованиям и памяти мертвых, строились для вечности и обладают той неразрушимой прочностью, которую часто ошибочно приписывают всем сооружениям древней египетской архитектуры.

ХРАМ

План. — Описание Страбона знакомит нас с общим планом египетского храма, Основной план храма состоит из следующих частей: Святилище (*S*) — наиболее удаленная часть храма, предназначенная для пребывания божества.

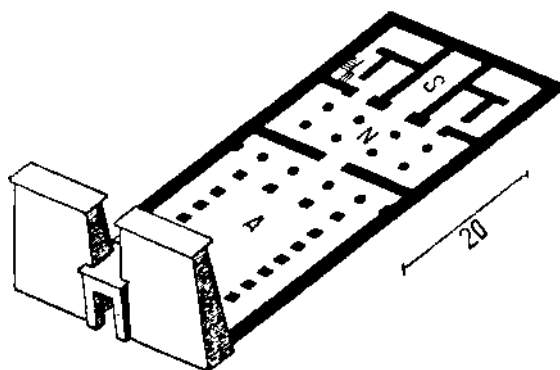


Рис. 42.

Вокруг святилища расположены помещения служебного назначения, а перед ним — зал, «наос» (*N*), доступный только для посвященных.

Перед наосом *N* — обширный двор *A*, окруженный портиками, куда допускались молящиеся.

Рисунок 42 воспроизводит один из храмов общего архитектурного комплекса Карнака.

План предельно прост и четок. Нарастание эффектов достигается простейшими приемами. В большей части храмов, по мере приближения к святилищу, уровень пола повышается, плафон опускается ниже, темнота увеличивается, священный символ окружен сумраком.

Святилище. — Святилище почти всегда представляет собой прямоугольное помещение, украшенное только рельефами или надписями.

В египетском храме нет огромной статуи, которую мы обычно встречаем в глубине греческого храма. [43]

Святилище иногда совершенно пусто, но обычно в нем находится фетиш или символ — ковчег, священная ладья и жертвенный стол.

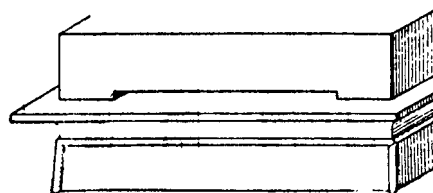


Рис. 43.

Встречаются святилища, высеченные из цельного гранита.

В Карнаке коридор отделяет святилище от окружающих помещений. Гранитный плафон перекрыт настилом из плит песчаника (рисунок 43). Двойное перекрытие разделяется, таким образом, воздушной прослойкой, защищающей внутреннее помещение от колебаний наружной температуры.

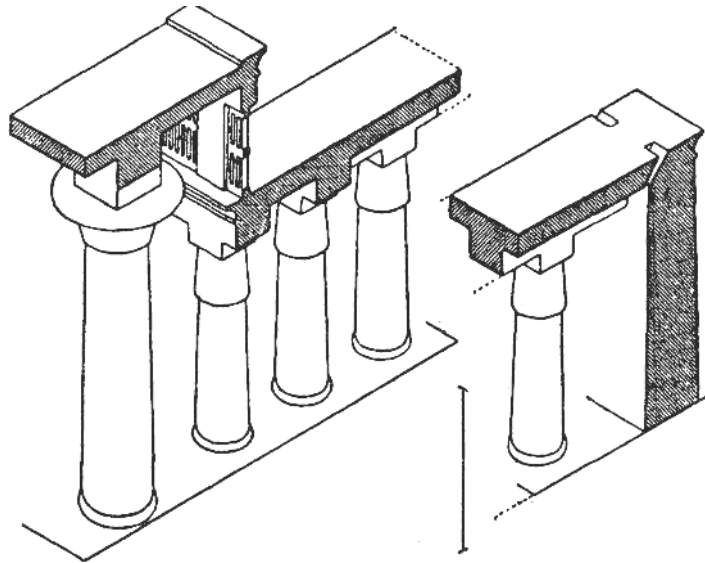


Рис. 44.

Гипостильный зал. — Все искусство зодчего раскрыто в архитектуре гипостильных залов, расположенных перед святилищем.

Площадь гипостильного зала Карнакского храма (рисунки 44 и 45) равняется половине двора Лувра. Перекрытие такого [44] большого пространства не представляло особых трудностей благодаря множеству колонн, делящих его на узкие пролеты. Вопрос заключался лишь в том, как осветить это помещение.

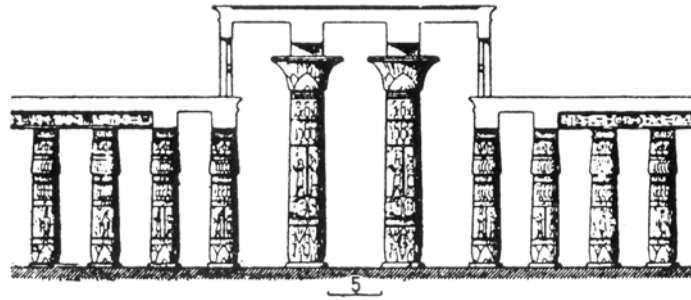


Рис. 45.

В стенах никогда не пробивали окон. Два центральных ряда колонн были выше остальных (рисунок 44), благодаря чему свет проникал в промежутки между двумя уровнями плафона. Отдушины в стенах давали дополнительный свет. Эти отдушины входят в употребление со времен постройки храма Сфинкса²⁵. В Рамессеуме вертикальные отдушины на некотором расстоянии друг от друга устроены в самых плитах террасы кровли. Впрочем, возможно, что эти отверстия служили не столько для освещения, сколько для вентиляции.

²⁵ См. примечание 4.

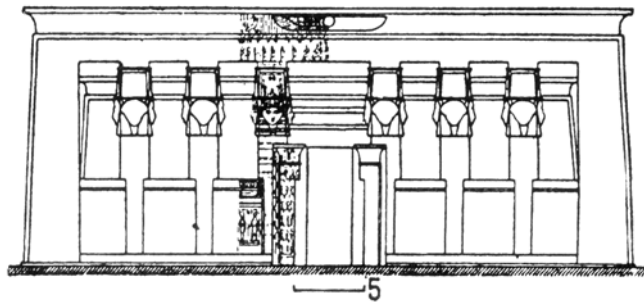


Рис. 46.

Центральные ряды колонн обычно имеют капитель в форме распустившегося цветка лотоса, а остальные сохраняют архаическую форму бутона.

Фасад, замыкающий наос и служащий входом в него, в течение разных эпох подвергался наибольшим изменениям.

В эпоху фиванских династий фасад представляет собой просто стену с единственной дверью, через которую можно было видеть [45] внутренность храма. Впрочем, есть много исключений из этого правила. Так, в Абд эль-Гурке, начиная с XVIII династии, гипостильный зал замыкается со стороны двора колоннадой вместо сплошной стены.

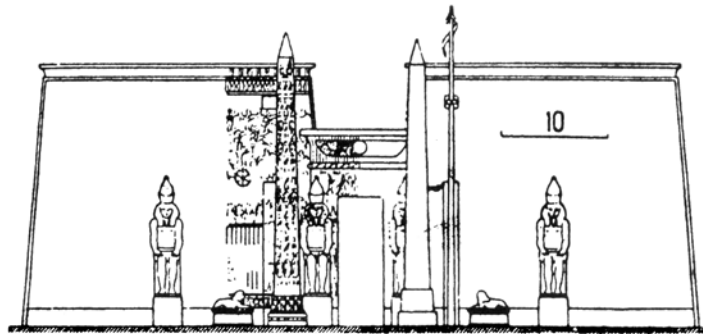


Рис. 47.

Позднее этот конструктивный прием начинает преобладать, и ко времени развития отношений между Египтом и греческим миром фасад наоса в виде колоннады становится обычным и переходит из Египта в Грецию (рисунок 46).

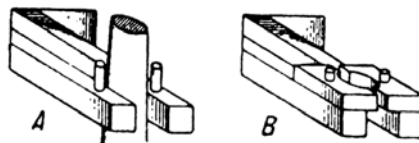


Рис. 48.

Рисунок 46 воспроизводит сравнительно поздний храм в Дендере. Замыкающая стена не доходит доверху и представляет собой лишь низкую каменную ограду между колоннами. Тот же прием мы видим в Филэ, в Эсне и т. д.

Очень часто гипостильный зал представляет собой перекрытый впоследствии двор. В этом случае фасадом наоса служит пилон.

Передний двор и пилон. — Передний двор окружен двойным или тройным рядом портиков. При входе стоят гигантские массивы пилонов, обычно представляющих собой высокую массивную стену (рисунок 47) с одной скошенной плоскостью. Пилон зажимает портал двери и увеличивается карнизом с выкружкой. Поверхность стен покрыта рельефами, не оставляющими свободным ни малейшего пространства. Скульптура дополняет архитектуру, не подавляя ее и не нарушая строгой непрерывности линий. [46]

Перед пилоном расположены мачты, остроумное прикрепление которых показано на рисунке 48²⁶.

По бокам дверного портала высятся обелиски — коммеморативные стелы с именами основателя²⁷.

Наконец двойной ряд оводов и сфинксов завершают грандиозную композицию²⁸.

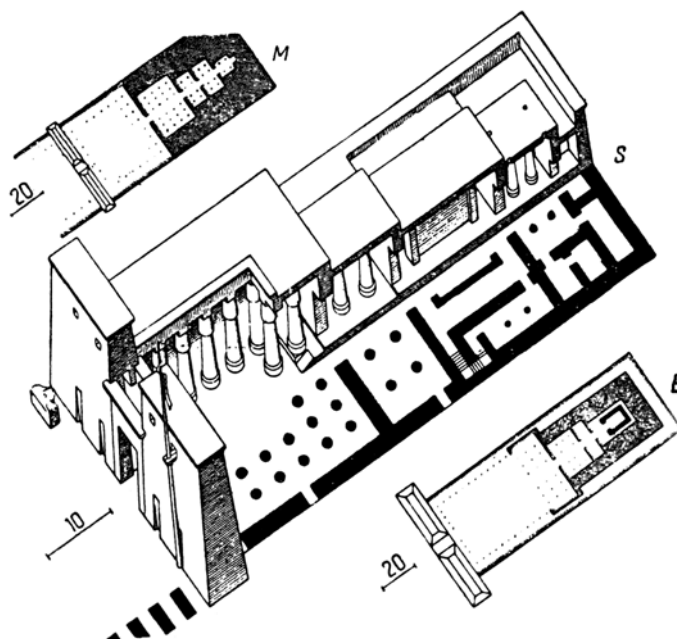


Рис. 49.

Последовательное расширение плана храмов. — Египетский храм никогда не являлся вполне законченным целым. В описанном выше храме каждый из последующих фараонов перестраивал дворы в крытые залы, строил новые дворы, ставя перед ними новые пилоны. При таком постепенном разрастании храма план усложнялся, приобретая громадные размеры, подобные комплексу храмов в Карнаке, занимающему больше трех гектаров. [47]

Рисунок 49, *S* изображает первоначальный план южного храма в Фивах: святилище с примыкающими к нему служебными помещениями, гипостильный зал, передний двор, пилон.

На рисунке 49, *M* (Мединет-Абу) три гипостильных зала следуют один за другим, за передним двором — еще один двор, позднейшей постройки.

На рисунке 49, *E* (Эдфу) мы видим двойной гипостильный зал; фасад заменен колоннадой, характерной для эпохи Птолемеев.

²⁶ Мачты с вымпелами украшали наружный фасад пилонов и располагались обычно симметрично по сторонам от входа, перед обоими пилонами. Число их варьировалось: так например, в большом Карнакском храме было по 8 шестов с вымпелами у каждого пилона.

²⁷ Возникновение формы обелиска восходит к V династии эпохи Древнего царства (середина третьего тысячелетия до н. э.). Таков, например, обелиск на мастабообразном цоколе в солнечном храме фараона Наусер-Ра. В эпоху Среднего царства (начало второго тысячелетия до н. э. обелиски вытягиваются и становятся более элегантными (например обелиск Сенусерта I; высота 20,5 м). Высота обелисков эпохи Нового царства еще более увеличивается: высота обелиска Тутмоса III — 37 м, Хатшепсут — 29,5 м, Тутмоса I — 20 м и т. д.

²⁸ Самая длинная аллея сфинксов с головами оводов соединяет Карнакский и Луксорский храмы (время Рамсеса II, 1292–1225 гг.).

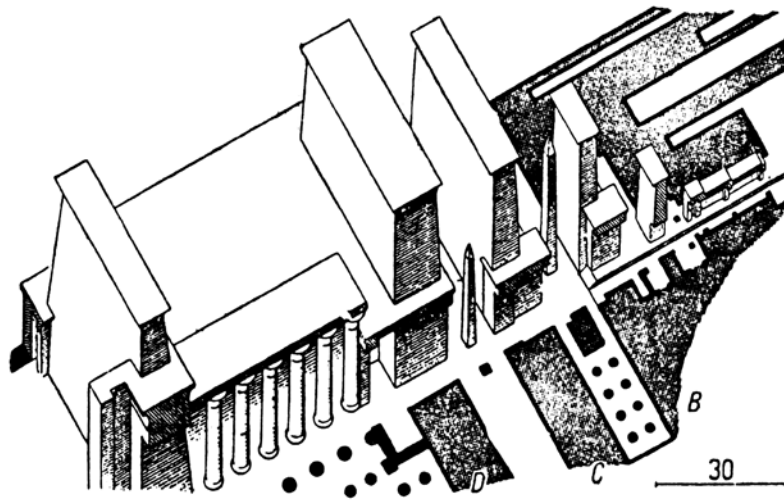


Рис. 50.

На рисунке 51 изображены рядом планы двух величайших храмов в Египте, а может быть, и во всем мире. Места последовательных пристроек отмечены штриховкой.

План *L* показывает Луксорский храм с его пристройками и неправильными очертаниями.

M — первоначальное святилище с примыкающими к нему двумя гипостильными залами; к ним пристроен третий, за которым расположен открытый двор с пилоном. Перед пилоном *P*, который некоторое время служил фасадом храма, тянется продолговатая галерея *Q*, вероятно представляющая недостроенный гипостильный зал.

Перед этим незаконченным залом помещается двор *R*, неправильная четырехугольная форма которого обуславливается близостью нильского русла.

Дальше — второй пилон *S*, два обелиска и аллея оводов. Последний двор построен Рамсесом II. [48]

Рисунок 50 представляет перспективный план Карнака. Общее расположение его масс показано на рисунке 51, *K*. Карнак — в действительности еще более сложное сооружение и подвергался еще большим перестройкам.

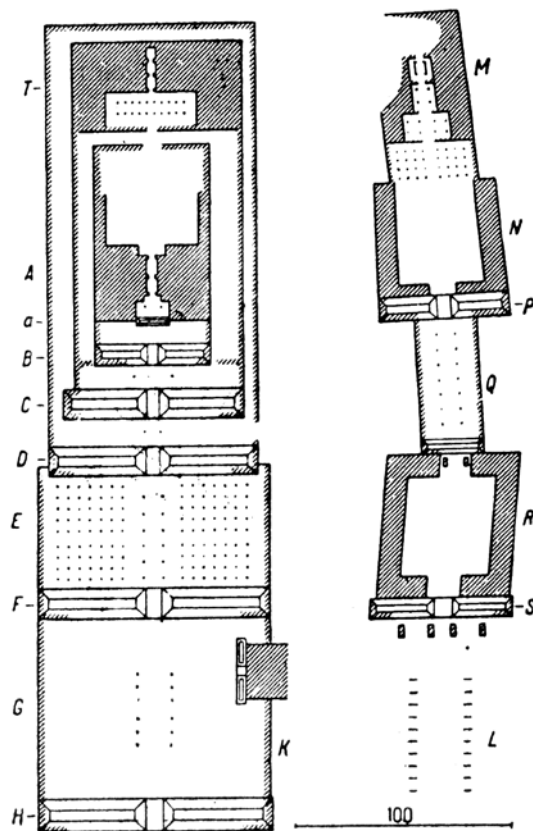


Рис.51.

Ядро храма восходит по крайней мере к XII династии. Последующие пристройки принадлежат к эпохе великих фиванских династий.

Хотя каждая часть храма и носит имя основателя, тем не менее этой хронологии доверять нельзя, так как фараоны имели обыкновение стирать имена своих предшественников и заменять их своими именами.

Первоначальные части храма расположены вокруг гранитных залов *A*, которые являются остатками или воспроизведением древнего святилища. [49]

Первоначальный храм не имел пилон, который впервые был сооружен Тутмосом I (XVIII династия) (пилон *a*). Тот же Тутмос I построил впереди этого пилон второй, более монументальный пилон *B*, а затем — еще более великолепный, третий пилон *C*.

Между пилонами *B* и *C* первоначально был расположен двор, украшенный двумя обелисками в честь царицы Хатшепсут, правившей во время малолетства Тутмоса III.

Пространство между пилонами *B* и *C* было позднее обращено в гипостильный зал, и обелиски были скрыты массивами колонн.

Новые сооружения окружили первоначальные постройки. Тутмос III обнес все пространство новой стеной, создал новый фасад и пристроил в *T* портик.

Аменхотеп III пристроил к храму четвертый пилон *D*, Рамсес I возвел еще один пилон *F*. Сети I перестроил двор *E*, находившийся между двумя этими пилонами, в гипостильный зал.

Создание этого грандиознейшего в мире произведения архитектуры связано с именами Сети I и его наследника Рамсеса II.

Ширина этого зала более 100 м, высота 23 м, толщина колонн равняется толщине Вандомской колонны.

Перед этим гипостильным залом расположен еще один передний двор *G*. Этот двор и замыкающий его пилон были последними по времени постройками Карнакского храма и принадлежат Шешонку, фараону XXII династии. Двор этот относится к X в. до н. э. (за 100 лет до постройки Иерусалимского храма и за 500 лет до Парфенона). В него включено

несколько более древних святилищ. Между ними — храм *К*, план которого приводится на рисунке 42.

Чтобы получить полное представление о Карнаке, надо себе представить, что центральная группа зданий была окружена отдельными храмами, иногда достигавшими значительных размеров, священными водоемами и боковыми аллеями, где пилоны перемежаются с рядами сфинксов и овнов. Одна из таких аллей длиной около 2 км соединяет Луксорский храм с Карнакским.

К этим гигантским храмам можно отнести Рамессеум, построенный Рамсесом II, Мединет-Абу — постройку Рамсеса III, Филэ, Эсне, который был основан в глубокой древности, но от которого до нас дошла лишь архитектура эпохи Птолемеев и римского владычества. Все эти храмы создавались таким же образом, как и Карнакский.

Другие типы храмов. — Подобный способ расширения храмовых построек был возможен только на плоской равнине и не всегда был осуществим на всем протяжении узкой долины реки Нила. В Эфиопии храмы Абу-Симбела, Бейт-эль-Уали, Герф-Хуссейн вырублены в склонах скал. Рисунок 52 представляет план и разрез храма Рамсеса II в Абу-Симбеле с колоссами, высеченными в массиве скалы. [50]

В Абидосе храм Сети I (рисунок 53, *А*) развертывается в долине, пока ось его не достигает горы. Здесь она поворачивает под прямым углом, и задняя часть храма располагается вдоль подножия горы.

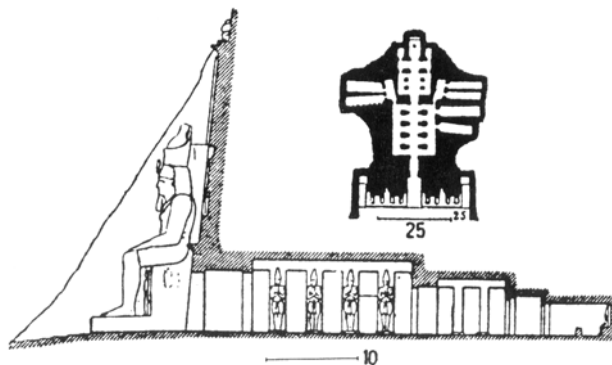


Рис. 52.

План Дейр-эль-Бахри *В* занимает промежуточное положение между абидосским и абусимбельским, а именно — одна часть его расположена снаружи, и другая внутри скал.

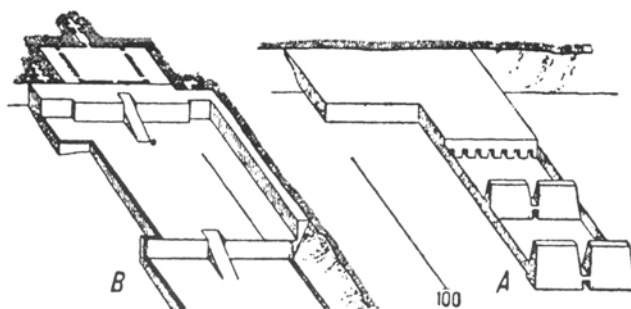


Рис. 53.

В Дейр-эль-Бахри следует отметить еще одну особенность: этот храм расположен на поднимающихся уступами террасах. По-видимому, это единственный из египетских храмов, в котором сохранились в одном из дворов следы жертвенника. Храм относится к эпохе первых сношений Египта с Месопотамией возникает предположение, не был ли он построен под влиянием зиккурата.

Так или иначе, Дейр-эль-Бахри выпадает из обычного типа египетских храмов²⁹. [51]

²⁹ Полупещерный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, представляя собой иной архитектурный

Что касается небольших храмов, то их планы довольно различны. Самый древний из всех — храм Сфинкса, построенный в виде буквы T³⁰.

Изящный план Элефантинского храма (рисунок 54), представляющего собой целлу, окруженную портиками, повторяется впоследствии греческими храмами.

Постройки, связанные с храмом. — К постройкам, связанным с храмом, относятся прежде всего служебные постройки, сгруппированные около святилища. Центром таких пристроек часто служит двор, расположенный позади святилища.

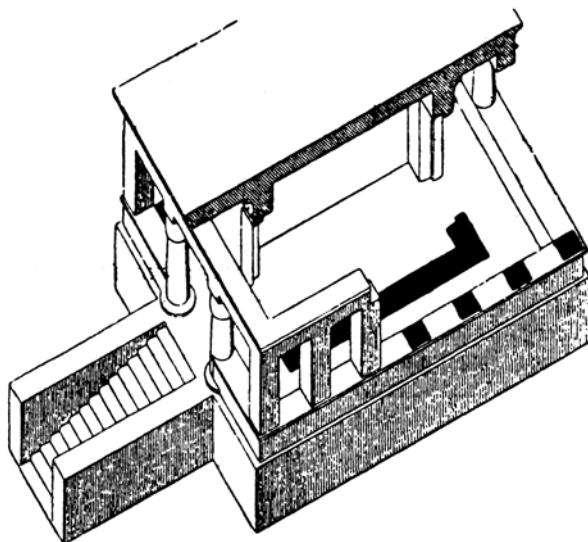


Рис. 54.

В Дендере в разрушенных стенах были найдены тайники, где могли сохраняться от воров предметы культа.

Затем идут строения, предназначавшиеся, по-видимому, для школ, наподобие медресе при мусульманских мечетях.

И, наконец, необходимые в эпоху, когда деньги еще не были известны, — склады для жертвоприношений и податей, уплачиваемых натурой. Целый квартал позади Рамессеума занят длинными галереями, тесно прилегающими друг к другу и перекрытыми коробовыми сводами. В этих кладовых собирались приношения. Храм представлял собой целый город с жилищами жрецов и сокровищницами, в которых хранились его богатства. Все строения были обнесены кирпичной стеной, придававшей храму вид крепости. [52]

ГРОБНИЦЫ

У древних народов, не предававших своих трупов сожжению, гробница всегда воспроизводит форму жилища.

Так же, как и храмы, гробницы бывают надземными и подземными. И те и другие строятся по одному плану и состоят из одинаковых частей: погребальной камеры и помещения для погребальных обрядов — склепа и святилища.

Надземные гробницы и древнейшие гробницы, расположенные в скалах (как в Бени-Хасане), состоят из двух частей: погребальной камеры и расположенного перед ней помещения для религиозных обрядов. В пещерах и гробницах фиванских династий помещение для религиозных обрядов представляет собой отдельный храм³¹. Рамессеум и

тип по сравнению, например, с большими храмами в Луксоре и Карнаке, имеет, однако, с ними и некоторые аналогии. Насколько представляется возможным реконструировать храм Ментухотепов Среднего царства, надо признать здесь ряд сходных черт с упомянутым храмом Нового царства.

³⁰ См. примечание 4.

³¹ Гробница со времени фараона Тутмоса I (XVI в. до н. э.) была отделена от храма. Тутмос I перенес свою гробницу в Бибан-эль-Молук в «долину царей», ставшую с этого времени царским некрополем.

Мединет-Абу и были подобными поминальными храмами Рамсеса II и Рамсеса III. Храм Сфинкса нес те же функции при пирамиде Хеопса.

Гробница в форме жилища

Гробницы первых династий напоминают хижину феллаха с покатыми стенами и плоской крышей. «Мастабы», несомненно, являются подобием дома: снаружи легко различается обработка двери. Внутренний план и украшения подражают жилому помещению. Потолок из пальмовых стволов, отверстия, проделанные для освещения, и даже циновки. Роспись стен воспроизводит сцены из повседневной жизни.

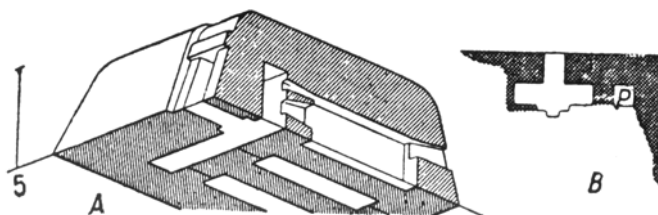


Рис. 55.

На рисунке 8 воспроизведены декоративные мотивы одной из таких гробниц, где мертвый окружается той же обстановкой, в которой протекала вся его земная жизнь.

В массивах некоторых мастаб (рисунок 55, B) имеется замурованный колодец P, заканчивающийся погребальной камерой. В других мастабах (A) вместо залов имеются узкие галереи с портретными статуями покойника. [53]

Пирамиды

В нижнем Египте стоят пирамиды, окруженные мастабами (рисунок 56). Они сводятся к следующим типам:

- A — собственно пирамида (Гиза);
- D — пирамида с ломаным профилем (Дашур);
- S — ступенчатая пирамида (Саккара).

Так же, как и в мастабах, наружные плоскости пирамид ориентированы по странам света.

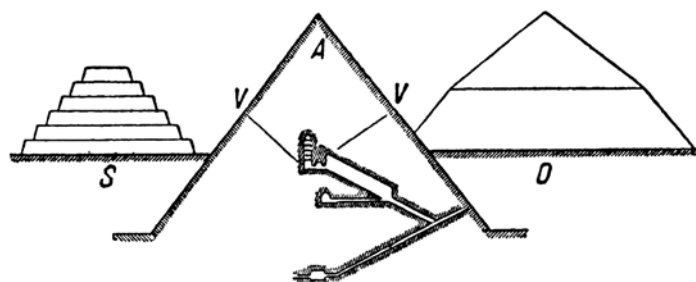


Рис. 56.

На рисунке 56, A на разрезе пирамиды показаны погребальные камеры, ведущие к ним шахты и вентиляционные каналы V.

Погребальная камера представляет собой помещение со строго отвесными каменными стенами, иногда с плоским плафоном, а иногда со сводчатым перекрытием. Камеры, а иногда и ведущие к ним шахты, защищены от давящей на них массы пирамиды особой разгрузочной системой (рисунок 57). Входы в галереи заделаны каменной кладкой и совершенно замаскированы. В некоторых местах галереи облицованы гранитом и перегорожены опускными гранитными плитами, скользящими в продольных пазах.

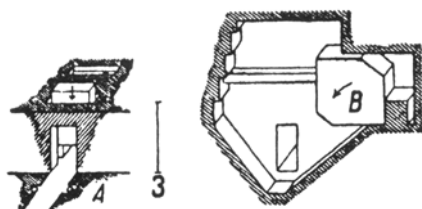


Рис. 57.

Рисунок 57, *A* изображает одну из таких плит в полуприподнятом положении. Вероятно, она держалась на мешках с песком; Достаточно было их опорожнить, чтобы плита плавно опустилась. Рисунок 57, *B* изображает вариант, при котором плита [54] поддерживалась деревянной опорой: опору сжигали, и плита, упав, загораживала проход.

Современные мастабама пирамиды также украшены стенной росписью, но обычно более скупой и отвлеченной — синее небо со звездами на плафоне и вместо фигурных композиций иероглифические надписи.

Методы стройки. Последовательная кладка. — Структура большей части пирамид показывает, что они строились по методу, последовательной кладки. С первых же лет своего правления фараон приступал к сооружению подземелья и ядра пирамиды. И далее, на протяжении всей своей жизни, он продолжал стройку пирамиды и сооружал вторую, более пышную погребальную камеру, которая заменяла первую. В течение всей жизни фараона возникали все новые слои кладки и новые помещения.

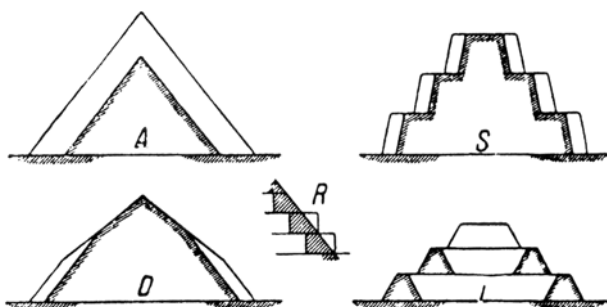


Рис. 58.

Добавления производились тем или иным способом, указанным на рисунках 15 и 58.

1. Вариант *A*: утолщение стен ядра новой кладкой.

2. Вариант *S*: к наружным плоскостям ступенчатого ядра добавляют последовательно новые ряды кладки, которым придают некоторый наклон. Так объясняется происхождение ступенчатых пирамид.

3. Вариант *D*, в сущности, представляет разновидность предыдущего способа и, по-видимому, объясняет происхождение пирамиды с ломаным профилем.

4. Наконец, применялся упрощенный способ, указанный рисунке *T*. Вместо того, чтобы создавать массу пирамиды правильных рядов каменной кладки, делали кладку с забутовкой, ставили стенки и заполняли пустоты между ними.

Каков бы ни был способ кладки массы пирамиды, облицовка всегда давалась в правильных рядах. По указанию Геродота, окончательная обработка велась с вершины и постепенно доводилась [55] до основания (рисунок 58, *R*); это — тот метод, который впоследствии ввели у себя греки.

Различное назначение пирамид. — Пирамида является символом долговечности и абсолютного покоя; форма ее отвечала идее гробницы, но едва ли пирамиды служили только усыпальницами.

Жомар, пораженный необычайной точностью ориентации Большой пирамиды и тем, что направление ее главной галереи совпадает с земной осью, считает эту пирамиду одним

из астрономических памятников.

Предположение Жомара о метрологическом характере пирамид уточнено М. Мауссом. Измерения и пропорции всех законченных пирамид непосредственно связаны с египетской системой мер. Для доказательства достаточно упомянуть, что сторона Большой пирамиды равна 600 локтям, или 1 стадию. Большая пирамида является как бы каноном мер.

Впрочем, эти разнообразные функции не противоречат друг другу и ничем не нарушают основной идеи пирамиды как погребального сооружения. Тесная связь пирамиды с египетской системой мер — с одной стороны, и с областью изучения астрономических явлений — с другой, как бы подчеркивает культовый характер этого памятника.

Подземные гробницы

Эпоха пирамид заканчивается в Нижнем Египте около VI династии, период мастаб — около XI. Позднее пирамида встречается лишь как исключение. Существует вид пирамиды, поставленной на мастабу³²: в развалинах Абидоса есть такие гробницы, представляющие собой цоколь с пологими плоскостями, на котором, в свою очередь, возвышается небольшая пирамида. Образцами позднего вида пирамиды являются вытянутые пирамиды Эфиопии.

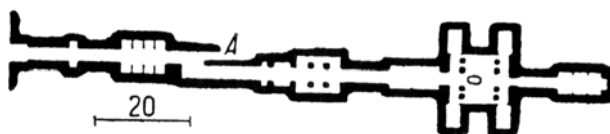


Рис. 59.

Эпоха XII династии характеризуется сооружением подземных гробниц с наружным портиком; начиная с XVIII династии, портик исчезает, и вход в подземелье маскируется.

Мы уже говорили выше о высеченных в скалах гробницах с портиками Бени-Хасана; рисунок 59 воспроизводит внутренний план одной из фиванских гробниц, в которой вход совершенно замаскирован земляной насыпью, похожей на естественный холмик [56]

Эти гробницы представляют собой несколько видоизмененный и расширенный план галерей в пирамидах; единственное отличие состоит в отсутствии опускных плит, которые перегораживают галереи пирамид. Здесь такие плиты явились бы плохой защитой так как при рыхлости скалы их легко было бы отбить; чтобы отвлечь внимание грабителей, воздвигались стенки, маскирующие продолжение галерей, или даже ставились ложные саркофаги.

Настенная роспись гробниц носит тот же характер, что и в пирамидах и мастабах, изменяется только сюжет: вместо все реже встречающихся бытовых сцен начинают преобладать мифологические мотивы³³.

Постепенное расширение подземных гробниц. — Та мысль, которая руководила зодчим при сооружении пирамид была положена в основу создания длинных галерей подземных гробниц: усыпальница для фараона должна была быть закончена, когда бы ни наступил час его смерти. Сначала строили первую подземную камеру, затем проводили галерею ко второй камере, обычно более обширной и богаче обставленной, и т. д. Слишком рыхлые слои скалы обходили, проводя шахту в другом направлении; на рисунке 59, А дан пример таких обходов. Иногда на пути прокладываемой шахты встречалась уже сооруженная гробница, и тогда снова приходилось уклоняться в сторону (гробница Рамсеса III). Часто шахта оставалась незаконченной: это означало, что ко дню смерти фараона последние камеры еще не были готовы.

³² Композиция небольшой пирамиды на мастабообразной базе характерна для периода Среднего царства. Прототипом ее являются уже храмы солнца V династии, где ставился обелиск на подобной базе.

³³ Не только сюжеты, но и стиль росписей периода Среднего и особенно Нового царства отличаются от Древнего царства.

ЖИЛИЩЕ. ОБЩИЙ ПЛАН

Дома. — План египетского дома подобен плану всякого жилища азиатского типа: это — замкнутое помещение, с фасадом без окон, освещаемое только со стороны внутреннего двора; на крыше устроена терраса, где обитатели дома ночуют в жаркое время.

Планы *A* и *B* (рисунок 60) воспроизводят египетские жилища, реконструируемые по сохранившимся развалинам в Телль-эль-Амарне. План *A* воспроизводит несообщающиеся между собой залы, расположенные вокруг внутреннего двора; на плане *B* изображен ряд помещений, выходящих в длинный, еле освещенный коридор: такое устройство можно объяснить только стремлением укрыться от зноя.

Город. — Типом улиц египетского города могут служить прямые улицы Телль-эль-Амарны. Но Телль-эль-Амарна была городом, созданным по одному цельному заданию; бесспорно, что обычные города вовсе не обладали такой идеально правильной распланировкой. В древних египетских городах дома строились на старых фундаментах, и уровень земли неуклонно повышался; [57] благодаря этому городские постройки были расположены как бы на площадках, возвышавшихся над затопляемой Нилом местностью; греки видели в этих площадках мудрую предусмотрительность древних властителей Египта.

Дворцы. — Имеющиеся у нас сведения о дворцовой архитектуре очень смутны, но все же они позволяют судить об общем плане дворцов. Ничто не напоминает здесь величавой архитектуры храмов. Народы Востока, столь усердно заботившиеся о долговечности религиозных и погребальных памятников, в отношении своих жилищ довольствовались удовлетворением своих собственных потребностей: каждый фараон строил дворец по своему вкусу, не думая о сооружениях, оставленных ему предками, и не заботясь о потомках.

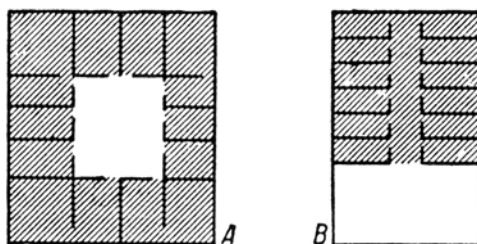


Рис. 60.

Подобно современным дворцам азиатских властителей египетские дворцы представляли собой отдельные строения, разбросанные в садах, окруженных высокой каменной оградой. Не только весь парк в целом, но и каждый отдельный участок был обнесен стенами.

В садах — виноградные беседки и водоемы; цветники разбиты правильными куртинами и, так же, как в современных садах на Востоке, там и сям разбросаны открытые павильоны; стена ограды заменяет им глухую стену дома.

Весьма возможно, что дворец подразделялся на такие же части, на какие делится и теперь всякое восточное жилище:

«селямлик», где хозяин принимает посетителей и гостей;

«гарем», предназначенный исключительно для семьи;

наконец «хан», где сосредоточены все служебные постройки: конюшни, стойла, мастерские, склады, помещения для слуг.

Хан — наиболее обширная часть дворца. В эпоху, когда денег не существовало и все богатство состояло из натуральных ценностей, огромные складские помещения являлись совершенно необходимыми. [58]

СТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ

По своему устройству египетские жилища весьма похожи на современные хижины феллахов: те же стены из кирпича-сырца, с плоскими кровлями на настиле из пальмовых стволов.

Пальмовое дерево может выдержать тяжесть кровли лишь при условии небольших пролетов: этим объясняется устройство узких комнат, похожих на коридоры.

Освещение и одновременно вентиляция осуществляются посредством узких вертикальных отверстий, очень похожих на бойницы (детали приведены на рисунке 8); отверстия, закрытые только занавесками, идут от пола до потолка, благодаря чему происходит непрерывный обмен неравномерно нагретых слоев воздуха снаружи и внутри помещения: создается идеальная вентиляция без сквозняков.

Часто вокруг дома устроены портик или веранда, защищающие стены дома от прямого действия солнечных лучей. Потолок защищен кровлей на столбах; таким образом, жилище снабжено двойным перекрытием с постоянно вентилирующейся воздушной прослойкой.

Египтянам чужды монументальные фасады, свидетельствующие о богатстве и роскоши жилищ: народы Востока боятся возбудить зависть, выставляя роскошь напоказ. Даже дворцы выходят на улицу глухой стеной; самое большее — портал двери бывает орнаментирован, и его фланкируют башенки, служащие, впрочем, скорее для обороны, нежели для украшения. Если не по размерам, то по пропорциям и композициям эти башенки напоминают пилоны храмов.

Внутри дворов расположены портики; колонны их, по дошедшим до нас данным, напоминают колонны храмов; в Египте не было архитектурных форм, специально присущих только религиозным памятникам³⁴.

Тем не менее в архитектуре домов наравне с этими монументальными формами, допускаются легкие колонны с тонким деревянным стволом и капителью, поддерживающей потолочную балку.

Мотивы архитектурных декораций были показаны выше, на рисунке 8: кирпичные фризy, окна в виде бойниц, декорированные деревянной резьбой и раскрашенные по штукатурке; каменные кирпичные столбы, декорированные цветным плетеньем. Применение плетенья сохранилось и в современных жилищах, а встречающиеся теперь в Египте решетчатые окна представляют собой в несколько измененном виде те сквозные деревянные решетки, которыми пользовались четыре тысячи лет назад. [59]

ИНЖЕНЕРНЫЕ И КРЕПОСТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

Мы лишь вскользь упомянем здесь о крупных сооружениях, предназначенных для распределения вод Нила, о сооружениях, которые сохранились и в современном Египте: это — резервуары, о принципах устройства которых дает понятие легенда о Меридовом озере, это — те шкалы наблюдений, называемые ниломерами, по которым можно предвидеть повышение горизонта Нила и следить за его изменением; здесь мы ограничимся кратким обзором системы крепостных сооружений.

Несколько крепостей сохранилось до сих пор: Семне, двойная крепостная стена в Абидосе; памятник в Мединет-Абу (рисунок 61, А) воспроизводит формы крепостных ворот.

³⁴ О близости архитектурных форм и отдельных мотивов в храмовом и дворцовом зодчестве можно хорошо судить по изображениям в гробницах Телль-эль-Амарны (XIV в. до н. э.). Врата напоминают здесь пилоны, во внешней декорации окон встречаются растительные колонки и т. д. (см. G. Davies. The Rock tombs of El Amarna. Archaeological Survey of Egypt. 1903. V. I, p. 12; V. III, p. 11; V. II, p. 33 etc.).

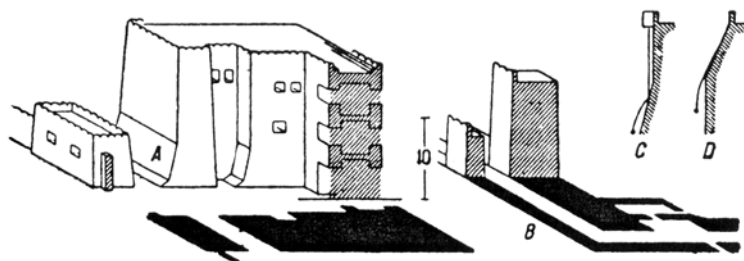


Рис.61.

Вообще египетские крепости строились из глины, причем для рассеяния силы ударов вражеских таранов в массив стены закладывали бревна. Куртины стен укреплялись квадратными башнями; как видно из плана, вход представляет собой проход со многими коленами, устроенными с той целью, чтобы затруднить врагу доступ внутрь крепости.

Стены увенчаны полукруглыми зубцами *A*, а иногда выступами *C*; эти последние играют ту же роль, что и позднейшие готические бойницы, через которые осажденные сбрасывали тяжести на врага.

Ввиду того, что тяжести падают вертикально, нападающие легко могли защититься при помощи подвижных горизонтальных щитов. Опасность была бы гораздо значительнее, если бы удар падал не вертикально, а наносился с более или менее крутым уклоном; именно такое отклонение от вертикальной линии удара египтяне и пытались осуществить, придавая своим стенам ломаный профиль *C* или *D* или выдвигая под углом подошву стены, от которой ядра отскакивали.

На профилях *A* и *C* (Мединет-Абу, Абидос) откос для рикошета устроен в нижней части стены. Ядро, встретив откос на [60] своем пути, вызывает сотрясение кладки и теряет часть своей живой силы; это неудобство устранено в профиле *D* (Семне) при котором пущенное ядро с самого начала падает под уклоном. Кладка не испытывает сотрясений, но снаряд, слишком сильно выброшенный вперед, перелетает через врага, если он стоит у самой стены. Таким образом, здесь есть и преимущества и недостатки, и потому обычно предпочитают профиль *C*.

В архитектуре крепостей точно так же встречается орнаментировка: на стенах Абидоса остались следы зубцов, напоминающие органные трубы; на портале в Мединет-Абу наряду с орнаментом, заимствованным из крепостных сооружений, сохранились консоли в виде согнутых фигур пленников, которые, по-видимому, несли на плечах трофеи побед.

ИСКУССТВО И ОБЩЕСТВЕННЫЙ СТРОЙ ЭПОХИ И ВЛИЯНИЯ

Вернемся снова к архитектуре храмов и гробниц.

От начала и до самого конца в этом зодчестве царит дух спокойной торжественности и сурового величия. При всем том, египетское искусство нельзя считать однообразным. Колонна фиванских династий не та, что в эпоху первых династий, колонна Птолемеев имеет свои особые черты. Процесс развития медлен, но непрерывен. У каждой эпохи свои формы, и искусство переживает стадии развития, расцвета и упадка.

ОБЩИЙ ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ЕГИПЕТСКОГО ИСКУССТВА

Долго считалось, что развитие египетского искусства шло из Нубии в Нижний Египет. Точкой отправления считали пещерные храмы Эфиопии. Эта теория происходила из неправильной датировки памятников, вполне простительной в то время, когда еще не были дешифрованы иероглифы, познакомившие нас с хронологией. В действительности египетское искусство, по-видимому, зародилось в дельте Нила. Первые известные памятники группируются близ Мемфиса, и первый период расцвета относится к IV и V династиям. Этим

временем датируются пирамиды в Гизе и Саккаре и храм Сфинкса³⁵. К XII династии относятся пещерные гробницы, высеченные в скалах Бени-Хасана, основание религиозных памятников в Фивах и, наконец, та благородная скульптура, характерные черты которой воплощены в Луврском сфинксе.

Нашествие семитских кочевников около XIV династии вызывает замедление в интеллектуальном развитии Египта³⁶. И даже после их изгнания при XVIII династии оно восстанавливается не сразу. Заметно проникновение месопотамских влияний и [61] новаторство, проявляющееся в попытке создания нового типа храма. Ступенчатый храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри связан с подражанием азиатским культам³⁷. Аменофис IV, такой же еретик, как и Хатшепсут, пытается в своей новой столице — Телль-эль-Амарне — изменить весь облик египетского искусства, сводя его к символике, связанной с почитанием солнечного диска³⁸. Но старая традиция постепенно возрождается. Заканчивается сооружение Карнакского храма. Около XV в. Фивы становятся центром египетской культуры, откуда она распространяется в Нубию. Памятниками ее в этой отдаленной области остались пещерные храмы. Самый знаменитый из них — в Абу-Симбеле.

Египетское искусство достигает здесь своей предельной монументальности. Эпоха Сети и Рамсесов в истории Египта соответствует эпохе Людовика XIV во Франции. Это — время грандиозных предприятий, когда искусство столько же теряет в изяществе, сколько приобретает в величии³⁹.

Последующие династии, находясь непрерывно под угрозой ассирийского завоевания, оставляют мало памятников. Только с наступлением мирного периода, совпадающего с XXVI саисской династией, начинается подлинное возрождение. К египетскому искусству снова возвращаются его утонченность и изысканность⁴⁰.

В VI в. начинаются первые сношения Египта с Грецией. В V в. наступает новый период катастроф. Египет завоевывают персы.

При преемниках Камбиза искусство прозябает, не меняя своего стиля до второго возрождения, — после завоевания Египта Александром и установления тесных сношений с Грецией. При саисской династии неясно, кто на кого влиял — Египет на Грецию или наоборот. Но после македонского завоевания вопрос о влиянии ясен: архитектурные формы становятся более свободными и разнообразными, чем когда-либо, насколько это совместимо с иератизмом египетского искусства. Архитектура воплощается в тех формах, которые сохраняются при римском владычестве и исчезают только тогда, когда христианство, порвав с древними культами, оставило и связанную с ними архитектурную традицию.

³⁵ Автор здесь вовсе не упоминает об архаическом периоде, предшествующем искусству IV и V династий. О храме Сфинкса см. примечание 4.

³⁶ Здесь имеется в виду нашествие иноземцев гиксосов, этническое происхождение которых не может считаться до конца выясненным. Восстановление национальной египетской монархии произошло со времени XVIII династии.

³⁷ Вопрос о прямом заимствовании религии и искусства Месопотамии Египтом времени правления царицы Хатшепсут, неоднократно отмечаемом Шуази, очень проблематичен. Скорее надо ставить вопрос о взаимодействии Египта с культурами Передней Азии и крито-микенской культурой на протяжении всей XVIII династии.

³⁸ Вопрос об особом, выпадающем характере искусства эпохи Аменхотепа IV (1375–1358 гг.) ставился наукой уже давно (см. Spigelberg. *Geschichte der Aegyptischen Kunst*. Leipzig. 1903). В настоящий момент можно с уверенностью говорить о том, что элементы стиля периода Телль-эль-Амарны вырабатывались на всем протяжении XVIII династии. В равной мере и все последующее искусство (особенно периода Тутанхамона) продолжало традиции Амарны.

³⁹ Утверждение Шуази об утере изящества искусством эпохи XIX династии надо считать неправильным. Если, с одной стороны, с именами Рамсесов II и III связан расцвет монументального храмового зодчества, то, с другой стороны, в круглой скульптуре делаются последние выводы из очень утонченного и манерного искусства периода Телль-эль-Амарны (например, рельефы поминального храма Сети I в Абидосе и статуэтка Рамсеса II в Туринском музее).

⁴⁰ См. примечание 22.

ИСКУССТВО И ОБЩЕСТВЕННЫЙ СТРОЙ

Таков основной процесс развития египетского искусства в течение его четырехтысячелетней истории. Медленность совершавшихся изменений указывает на общественный строй, стремившийся сохранить традиции.

Традиции зодчества передавались по наследству от отца к сыну. Бругшу удалось установить целые родословные архитекторов. Восточные деспотии регламентируют рабочую силу при условии монополии и организованного труда в виде барщины. На монополию указывают клейма фараонов на кирпиче. Эти клейма [58] встречаются даже в постройках частного характера, что, по-видимому, ограничивает, если не совсем исключает, свободу производства. Следы принудительной организации работ заметны и в общем характере техники строительных работ; безответственность рабочих отразилась в постоянных дефектах кладки, которые не могли бы быть допущены при наличии ответственных лиц.

Государственный «казенный» заказ был, если не единственным, то во всяком случае обычным способом исполнения тех сооружений, которые требовали профессионального ремесленника.

Для других работ, где нужна была только физическая сила египетские фараоны располагали военнопленными и рабами. Отсюда — это презрение к препятствиям материального характера и неслыханная затрата физического труда. Египетское зодчество свидетельствует о породившем его общественном строе. В его приемах отражается автократическая монархия. Всемогущество теократии находит свое выражение в монументальности храмов.

ВЛИЯНИЯ

Каким влияниям подвергался Египет? На какие страны распространялось его влияние? Весь первоначальный период создания египетской архитектуры нам не известен. Несомненно одно: развитое искусство пирамид свидетельствует о какой-то длительной предшествовавшей ему эпохе, о которой мы ничего не знаем⁴¹.

Непрерывные войны на Востоке вели к постоянным сношениям Египта с Азией. Мы упоминали о сношениях с Месопотамией при XVIII династии. Последующие династии, непрерывно боровшиеся с Ассирией и Персией, поддерживали с ними постоянную культурную связь. Может быть, Египет заимствовал в Месопотамии систему глиняных конструкций, но несомненно, что он не мог заимствовать приемы каменной кладки в стране, где нет камня. Возможно, что глиняная архитектура Египта заимствована, но каменное зодчество, по-видимому, местного происхождения.

Народы Европы были еще в полуварварском состоянии, когда в Египте уже существовали вполне развитые искусство и промышленность. Египет не мог ничего заимствовать у западных народов, наоборот, они все заимствовали у Египта. Основание Афин приписывалось египетским изгнанникам. Гавани в устье Нила долго были доступны одним финикийцам. Другим народам Египет был известен, так же как и Китай до открытия его портов, только по предметам своего вывоза. Но даже этих мелких изделий художественной промышленности было достаточно, чтобы вдохновить искусство позднейших эпох. В основе всех архитектур Запада мы угадываем стиль и отпечаток египетского зодчества.

⁴¹ В настоящее время мы располагаем известными данными о додинастическом Египте. Ясна в общем и картина развития стиля двух первых династий.