

СТАТУЭТКА ЦАРИЦЫ ЭПОХИ ПОЗДНЕГО СРЕДНЕГО ЦАРСТВА ИЗ КАВЫ

Среди единичных предметов, обнаруженных в Каве, древнем *gmj-jtn*, крупнейшем центре древней эфиопской культуры, которые в какой-то степени можно отнести ко времени Среднего царства, упоминается обломок гранитной статуэтки с именем некой Небемхэ (*nbw-m-ḥ3t*)¹. Он был обнаружен в храме "Т", помещении J (D. 14), и в настоящее время хранится в Брюсселе (E. 6985). Этот обломок — нижняя часть статуэтки — использовался как пест для толчения и растирания, о чем свидетельствует износ основания и верхнего слома. Не удивительно, что от статуэтки осталось так мало, что ни ее самое, ни надпись на ней не воспроизводят на таблицах, ограничиваясь лишь описанием (к сожалению, без указания размеров) и публикацией надписи типографским набором. Тем не менее сохранилось достаточно, чтобы определить, что статуэтка изображала женщину. Это важный факт, поскольку имя "Небемхэ", которое читается в надписи на ней, хотя и является несомненно женским², может относиться не к хозяину или хозяйке памятника, а к его или ее матери в составе филиационного указания "рожденный (рожденная) такой-то".

Женщина изображена одетой в длинное платье. Ее фигурка как бы прислонена к четырехгранному столбику, на задней стороне которого высечена вертикальная, в одну строку надпись. Поскольку обломок представляет собой нижнюю часть статуэтки, перед нами должен быть самый конец надписи. Вот эта сохранившаяся часть надписи:

...wrt nbw-m-ḥ3t, т. е. "...великая Небемхэ".

Издатель статуэтки, Мэкэдэм, совсем не уверен в том, что она относится ко времени Среднего царства, и, даже если надпись на ней восходит к этой эпохе, не исключает возможности узурпации древнего памятника во времена Нового царства³.

Совершенно ясно, что, для того чтобы разобраться во всех этих сомнениях, необходимо прежде всего прочесть титул Небемхэ, от которого сохранилось одно последнее слово — "великая". К счастью, это сделать нетрудно, так как подобный остаток можно ожидать только от титула *ḥmt njswt wrt* "жена царская великая", т. е., несомненно, "старшая", "главная"⁴. Таким образом, надпись на статуэтке упоминает царицу Небемхэ⁵.

Справка в указателе к монументальному труду Готье "Книга царей"⁶ выявила бы только одну царицу с таким именем⁷, известную Готье по единственному памятнику из Коптоса⁸. С ней, очевидно, мы и должны отождествить царицу из Кавы. Поскольку же стела из Коптоса, несомненно, относится к эпохе позднего Среднего царства, к этой же эпохе следует отнести и статуэтку из Кавы.

Интересно отметить, что на стеле из Коптоса титул царицы был поврежден совершенно таким же образом, как и на статуэтке. Осталось только слово "великая" (...wrt nbw-m-ḥ3t). Тем не менее титул правильно восполняли уже в издании Питри (автор

¹ F. Laming Macadam. The Temples of Kawa. Vol. I. Text. Oxford, 1949. P. 82, XVI (B); Vol. II. Oxford, 1955. P. 140 (0715) (Далее — Kawa); B. Porter, R.L.B. Moss, E. W. Burney. Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings. Vol. VII. Oxford, 1951. P. 191 (далее — PM).

² H. Ranke. Die ägyptischen Personennamen. Bd I. Glückstadt, 1935. S. 191, 4. Означает "Золото — впереди". "Золото" — богиня Хатор, покровительница женщин.

³ Kawa. Vol. II. P. 140. Ср. его предположение о возможном тождестве Небемхэ с "владычицей дома" (т. е. замужней женщиной), "*nbw-m-...*" скульптурной группы 0756 (PM, VII, 184).

⁴ Титул появляется впервые во II переходном периоде (ср.: G. Brunton. The Title "Knumt nefer-hezt" // ASAE, 49, 1949. P. 99–110).

⁵ Восстановление титула Небемхэ исключает отождествление ее с "*nbw-m-...*" группы 0756 (см. наше прим. 3), поскольку царица не может называться "владычицей дома" ни при каких условиях. Заметим, что имя царицы не заключено в картуш. Это нормально. Лишь в конце II переходного периода появляется обычай заключать в картуш и имена царей.

⁶ H. Gauthier. Répertoire pharaonique pour servir d'index au "Livre des rois d'Égypte" // BIFAO, 15, 1915. P. 52.

⁷ H. Gauthier. Le livre des rois d'Égypte. T. II. Le Caire, 1910. P. 41.

⁸ W. M. F. Petrie. Koptos. London, 1806. Pl. XII, p. 2.

переводов — Уокер), и это восполнение без колебаний принял Готье. Открытым лишь оставался вопрос о муже царицы. Уокер и Готье склонны были, разумеется со всеми оговорками и вопросительными знаками, считать царицу женой царя *h^cj(w)-^cnh-r^cw*, место которого в пределах II переходного периода пока не установлено⁹. Однако, как мы увидим, это предположение оказалось ошибочным.

Несколько лет назад нам удалось установить, что кусок стелы, хранящийся в ГМИИ под номером I Ib 32, является частью стелы из Коптоса (Koptos, XII, 2). После сложения обеих частей стало возможным почти полностью воссоздать надпись¹⁰ и в числе других данных получить впервые сведения о семье царя *shm-r^cw w3d-h^cjw(w)* — Сексофа (обычно именуемого Себекемсафом)¹¹. Оказалось, что "жена царская великая" (надпись подтвердила восполнение титула) Небемхэ была женой этого царя.

Статуэтка из Кавы, стало быть, относится к эпохе царя Себекемсафа и является ценным добавлением к уже имеющемуся материалу о семье этого царя. Вместе с тем статуэтка, хотя время и обстоятельства, при которых она попала в Каву, неизвестны, представляет интерес и в том отношении, что является древнейшим датированным памятником, обнаруженным в этом месте. Царствование Себекемсафа составляет пока хронологический предел для археологического материала из Кавы.

Выше мы упоминали о возможности отнесения имени главной царицы Небемхэ не к хозяйке статуэтки, а к филиационному указанию при имени таковой. Этот вопрос остается открытым. Если статуэтка изображает не саму царицу, а ее дочь, то это могла быть царевна Себекемхаб (*sbk-m-hb*), которая нам известна по стеле Koptos, XII, 2 + ГМИИ I Ib 32.

⁹ О нем см.: J. v. Beckerath. Untersuchungen zur politischen Geschichte der Zweiten Zwischenzeit Ägyptens. Glückstadt, 1964. S. 42–43; 233–234.

¹⁰ См.: О. Д. Берлев. Новая царская семья эпохи позднего Среднего царства // ПС, 13, 1965. С.15–31.

¹¹ Об этом царе см.: J. v. Beckerath. Untersuchungen... S. 175–178, 284–286.