

НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ ФАРАОНА ЯХМЕСА I ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

В Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина хранится наконечник копья, захваченный в бою с гиксоссами египетским фараоном Яхмесом I. Этот наконечник копья был приобретен русским востоковедом В. С. Голенищевым в Луксоре у торговца древностями Тодроса¹ во время путешествия в Египет в 1888–1889 гг. В 1909 г. наконечник копья вместе с другими египетскими памятниками, собранными В. С. Голенищевым, поступил в Музей изящных искусств. Академик Б. А. Тураев в «Истории древнего Востока» в разделе, посвященном гиксосскому завоеванию, ссылается на копье из коллекции В. С. Голенищева², упоминается оно и в путеводителе по Музею изящных искусств³. Но по непонятным причинам в последние полвека все исследователи гиксосского периода обходили это копье молчаливым. В 1977 г. авторы настоящей заметки в числе других предметов с царскими надписями опубликовали в брюссельском египтологическом журнале и это копье⁴. В статье приведена прорисовка надписи и дан перевод текста с подробным комментарием. К сожалению, издатели не поместили фотографии копья и надписи.

С целью восполнить этот пробел в настоящей заметке воспроизводятся фотографии копья (рис. 1). Наконечник копья из ГМИИ им. А. С. Пушкина (инвентарный № 1, 1 а 1762, по инвентарю Голенищева № 859) сделан из бронзы, кое-где сохранились следы позолоты. Форма его — удлиненная ланцетовидная, характерная для гиксосских наконечников копий⁵, длина 36,7 см. Деревянная рукоятка закреплялась на втулке, полый внутри, при помощи металлического кольца. На выступающей полосе, идущей вдоль наконечника, выгравирована иероглифическая надпись:

ntr nfr (nb-phtj-r) s3 r^c (j^ch-mš) dj <n.f> ^cnh jn.t.n.f m nhtwt.f m hwt-w^crt hst «Бог младший⁶ (Небпехтира) |⁷, сын солнца (Яхмес) |, которому дана жизнь⁸, (предмет), который он привез из своих побед⁹ в Аварисе¹⁰ презренном». Эта немногословная надпись содержит важные сведения по истории последнего периода владычества гиксоссов (рис. 2).

Судя по палеографической особенности написания имени Яхмеса с иероглифом полумесяца с опущенными книзу рожками, появившемся лишь на 17-м году правления фараона, копье было захвачено не ранее этой даты. Следовательно, столица гиксоссов пала не на одиннадцатом году правления Яхмеса, как считалось прежде, а на семнадцатом. Эта дата подтверждается и иконографией написания слова «Аварис», характерной для самого начала XVIII династии. Покоритель вражеского города Яхмес с полным правом называет Аварис «презренным».

Неизвестно, было ли копье единственным предметом из многочисленных гиксосских трофеев, удостоенным победной надписи фараона, или все захваченное в битве оружие украшал аналогичный текст.



Рис. 1.

¹ В. С. Голенищев. Археологические результаты путешествия по Египту зимой 1888–1889 // Записки Восточного отделения Российского археологического общества. СПб, 1890. С. 17.

² Б. А. Тураев. История древнего Востока. СПб, 1913. С. 259.

³ «Краткий путеводитель по Музею изящных искусств». М., 1916. С. 19.

⁴ S. Hodjache et O. Berlev. Objets royaux du Musée des Beaux-Arts Pouchkine à Moscou // Chronique d'Égypte, t. LII, № 103. Bruxelles, 1977. P. 22–37.

⁵ W. Wolf. Die Bewaffnung des altägyptischen Heers. Leipzig, 1926. Taf. XIV A.

⁶ *ntr nfr* традиционно переводили как «бог благой», «бог добрый», «бог хороший» и т. д. См. Н. Stock. *ntr nfr der gute Gott* // Vorträge in Marburg. Hildesheim, 1951.

⁷ H. Gauthier. Le livre de rois. II. Paris, 1910. P. 176–181.

⁸ Ch. Vandersleyen. Les guerres d'Amosis, fondateur de la XVIII^e dinastie. Bruxelles, 1917.

⁹ Wb. II, 317, 16–22.

¹⁰ J. van Seters. The Hyksos. London, 1966. P. 127.

Бесспорен в настоящее время лишь тот факт, что Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина обладает уникальным памятником, свидетельствующем о ярчайшем событии египетской истории — освобождении страны от чужеземного ига.



Рис. 2.