

ГЛАВА III

МАТЕРИАЛЫ ЖИВОТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

В этой главе мы объединили для удобства различные материалы животного происхождения, как-то: кость, перо, кишки, волос, рог, слоновую кость, кожу, перламутр, скорлупу страусовых яиц, пергамент, панцирь черепахи, морские и пресноводные раковины. Перейдем к рассмотрению каждого из этих материалов в отдельности.

Кость

Кость была одним из самых обычных материалов, которыми пользовался первобытный человек. Костей было много, их легко было расщепить и заострить (у некоторых рыб кости заострены от природы), поэтому из них можно было изготавливать такие небольшие орудия для прокалывания, как шилья и иглы. Кроме того, кость была материалом, пригодным для резьбы,

В Древнем Египте кости животных использовались в качестве сырья еще во времена неолита^{1,2}, а также на протяжении всех последующих периодов. Из костей делали различные мелкие предметы, главным образом амулеты, наконечники для стрел, шилья, бусы, браслеты, гребни, кольца, наконечники гарпунов, иглы и булавки. Рыбьи позвонки употреблялись иногда в виде бус³, а острые рыбьи кости шли на изготовление иголок⁴ и шильев⁵. [74]

В дело шли кости не только современных животных, но иногда и ископаемых. Известна, например, ручка от зеркала, сделанная из этого материала⁶.

Перо

В большинстве стран перо использовалось уже во времена глубокой древности. В Египте, не составлявшем в этом отношении исключения, употребление перьев известно еще в тасийском⁷ и в бадарийском⁸ периодах. Употреблялись главным образом страусовые перья. Однако, кроме них, в гробницах были найдены перья, по-видимому, ночной цапли⁹, вороны или ворона^{10,11} и какой-то водоплавающей птицы¹², а в одном случае — голубиные перья¹³.

Страусовые перья шли главным образом на изготовление вееров, а также головных украшений. Так, например, мы читаем, что Пианхи (XXV династия) принял выражение покорности от «всех вождей, носивших перья»¹⁴ (вероятно, страусовые); богиня Маат, различные другие боги и запряженные в колесницы лошади часто изображаются со страусовыми перьями на голове. В египетской колонии в Керма (Судан) в эпоху Среднего царства из страусовых перьев делали веера и ковры¹⁵. Упомянутые выше перья водоплавающей птицы и голубей шли на набивку подушек.

¹ G. Caton-Thompson, The Neolithic Industry of the Northern Fayum Desert, in *Journal, Royal Anthropol. Inst.*, LVI (1926), pp. 310, 312.

² H. Junker, Merimde-Benisalame, 1929, p. 237; 1930, p. 71–72.

³ G. A. Wainwright, Balabish, p. 21.

⁴ T. E. Peet and C. L. Woolley, The City of Akhenaten, I, p. 17.

⁵ G. Brunton, Mostagedda, pp. 58, 90.

⁶ D. E. Derry, *Map*, 1937, 134.

⁷ G. Brunton, Mostagedda, p. 29.

⁸ G. Brunton and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, pp. 28, 38.

⁹ G. Brunton, Mostagedda, p. 58.

¹⁰ G. A. Wainwright, op. cit., p. 12.

¹¹ C. M. Firth, Arch. Survey of Nubia, Report for 1908–1909, p. 58.

¹² British Museum, *A. Guide to the Fourth, Fifth and Sixth Egyptian Rooms*, 1922, p. 87.

¹³ J. E. Quibell, The Tomb of Yuua and Thuiu, p. 52.

¹⁴ J. H. Breasted, op. cit., IV, 873.

¹⁵ G. A. Reisner, Excavations at Kerma, IV–V, pp. 300–301, 315.

Хотя в настоящее время страусы в Египте не водятся, сравнительно недавно они были довольно широко распространены как в восточной, так и в западной пустыне. В эпоху XVIII династии страусы водились, по-видимому, даже под Гелиополем, о чем свидетельствует ручка веера из гробницы Тутанхамона, на которой [75] изображен царь, охотящийся на страусов с луком и стрелами. Надпись сообщает, что «охота происходит в восточной пустыне близ Гелиополя»¹⁶. На другой стороне ручки веера изображен царь с пучком страусовых перьев под мышкой и двое слуг, несущих убитых страусов. На одном из вееров, найденных в этой гробнице, перья сохранились до сих пор.

Однако местных страусов было, по-видимому, не так много, чтобы полностью удовлетворить спрос на перья; поэтому страусовые перья были также предметом ввоза. На стене, соединяющей два пилона Хоремхеба в Карнаке, изображен привоз страусовых перьев из Пунта¹⁷, а на одной из стен храма Бейт-эль-Вали в Нубии изображен Рамзес II, принимающий от нубийцев дань, в которую входят и страусовые перья¹⁸.

Страусовые перья изображены в нескольких гробницах XVIII династии в Фивах^{19,20,21,22}.

Кишки

Кишки, ничем не отличающиеся от современных, шли в Древнем Египте на выделку струн для музыкальных инструментов и на тетивы для луков.

Древнейший пример использования кишок относится к бадарийскому периоду; находка зарегистрирована как «ремешок животного происхождения (кишка)»²³. Следующим в хронологическом порядке примером является найденный в ступенчатой пирамиде в Саккара обрывок кишки, относящийся ко времени III династии. Он состоит из двух перевитых кусков, один длиною около 5 см, а другой — около 10 см, которые, вероятно, составляли раньше одно целое, поскольку оба они одинаковой [76] толщины (1,5 мм)²⁴. Далее следует образчик, сохранившийся до нас от II промежуточного периода, представляющий собою, согласно описанию, «тонкую перекрученную кишку, возможно служившую тетивой лука»²⁵. Следующие образцы относятся к XVIII династии; эти находки состоят из: а) части тетивы, прикрепленной к сложному луку из Курна²⁶; б) нескольких перевитых кусков тетивы различной толщины (от 1,5 до 3,5 мм), все из гробницы Тутанхамона (где был найден также образец льняной тетивы); с) обрывков трех перевитых струн на лютне из Дейр-эль-Бахри²⁷.

Волос

Человеческая природа в основном неизменна, везде и всюду и во все времена; поэтому нет ничего удивительного в том, что женщины Древнего Египта, по крайней мере во времена I династии, пользовались искусственными локонами из человеческих волос, чтобы скрыть недостаток своих собственных поредевших с возрастом волос или чтобы

¹⁶ Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, p. 46.

¹⁷ J. H. Breasted, *op. cit.*, III, 37.

¹⁸ *Ibid.*, III, 475.

¹⁹ J. G. Wilkinson, *The Ancient Egyptians*, 1890, II, p. 54.

²⁰ A. E. P. Weigall, *A Guide to the Antiquities of Upper Egypt*, 1913, p. 126.

²¹ Nina de G. Davies and Norman de G. Davies, *The Tombs of Menkheperresonb Amenmose and Another*, Pl. IX.

²² N. de G. Davies, *The Tomb of Puyemre at Thebes*, I, pp. 87, 103.

²³ G. Brunton, *Mostagedda*, p. 60.

²⁴ В настоящее время находится в Каирском музее, № J. 69624.

²⁵ G. Brunton, *op. cit.*, p. 128.

²⁶ G. Daressy, *Recueil de travaux*, XX (1898), p. 73; Каирский музей, № J. 31389. В момент находки, по-видимому, была целой. См. также G. Brunton, *Annales du Service*, XXXVIII (1938), pp. 251–252.

²⁷ A. Lancing and W. C. Hayes, *Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1935–1936*, p. 8. Каирский музей № J. 66248.

не отстать от моды. Человеческие волосы шли также на изготовление париков, хотя парики иногда делались также из растительного волокна. В египтологической литературе имеются мнения, что для этой цели употреблялся конский волос или шерсть, но доказательств этому нет²⁸. Я исследовал под микроскопом волокно всех (пятнадцати) париков, хранящихся в Каирском музее, и опубликовал результаты по четырнадцати из них²⁸.

Семь из них являются большими парадными париками жрецов XXI династии. Они покрыты массой мелких штопорообразных завитков, сзади же волосы свисают длинными узкими косами. Считалось, что они сделаны [77] из конского волоса. В действительности же все они сделаны из человеческих волос, оказавшихся после чистки коричневого или темно-коричневого цвета, хотя до чистки они казались черными; эти парики (очевидно, из экономии) подбиты волокном того красновато-коричневого, напоминающего ткань вещества, которое растет у основания ветвей финиковой пальмы.

Следующий парик, согласно описи, происходит из того же источника, что и предыдущие семь. Он гораздо меньше, состоит из маленьких светло-коричневых завитков и не имеет ни кос, ни подбивки. Он также сделан из человеческих волос. Далее мы имеем очень похожую на этот парик, но более темного цвета волосную массу (недатированную), которая, вероятно, тоже была париком и тоже состоит из человеческих волос.

Два больших парика (тоже недатированные) очень похожи на семь упомянутых выше; разница лишь в отсутствии подбивки; сделаны они из темно-коричневых человеческих волос.

Парик царицы Исимхеб (XXI династия), о котором говорили²⁹, что он «сделан из волос, смешанных с шерстью черной овцы», очень большой величины, покрыт мелкими кудряшками, имеет длинные узкие косы сзади, но ничем не подбит. Он состоит целиком из человеческих волос, большей частью темно-коричневого цвета.

«Парадный парик Юи (XVIII династия), о котором сказано, что он «сделан из шерсти»²⁹, напоминает парик царицы Исимхеб и состоит целиком из человеческих волос очень темного коричневого цвета.

Два следующих парика, вероятно римской эпохи, состоящие из мелких штопорообразных локонов на плетеном основании, сделаны из растительного волокна; один — из волокна финиковой пальмы, а другой — вероятно, из травы.

На всех без исключения волосных париках и на одном парике из растительного волокна я обнаружил пчелиный воск, часть которого я снял при помощи растворителя и таким образом мог определить его природу, судя главным образом по точке плавления. Тусклый цвет многих локонов и кос объясняется тем, что к воску [78] пристало много пыли и грязи. Поскольку воск является в высшей степени подходящим материалом для сохранения завивки, нет никакого сомнения, что в данном случае он был применен именно для этой цели, а не для смазывания, так как смазывание можно было бы производить только жидким маслом или твердым жиром, который либо разогревался бы перед употреблением до жидкого состояния, либо принимал бы жидкую форму при температуре человеческого тела или помещения, в котором носили парик. Точка плавления пчелиного воска, превышающая 60° по Цельсию (140° по Фаренгейту), слишком высока, чтобы он мог растаять и потечь по парику, если бы он был нанесен в твердом состоянии; поэтому можно не сомневаться, что его подогревали и в таком виде втирали в волосы.

В Древнем Египте волосы в виде небольших заплетенных прядей сохраняли иногда как память, точно так же как это нередко делают в наши дни; такая прядь волос царицы Тици была найдена в гробнице Тутанхамона³⁰. Тици была бабушкой жены Тутанхамона и, вероятно, принадлежала к числу предков самого фараона.

Брантон нашел в могилах додинастического периода три парика, сделанных

²⁸ Ссылки см. в статье А. Lucas, *Ancient Egyptian Wigs; Annales du Service*, XXX (1930), pp. 190–196.

²⁹ Там же.

³⁰ Howard-Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, III, p. 87.

из человеческих волос³¹, а в гробницах VII и VIII династий — два свернутых пучка человеческих волос; один из них имел форму подушечки и служил для нанесения красной пудры, возможно, на лицо, а другой был найден вместе с краской для подведения глаз и для лица³².

Волосы иногда употреблялись для нанизывания бус. Известны, например, такие браслеты додинастического периода³³ и времен I династии³⁴. Еще один браслет, относящийся ко времени I династии, состоял частью из волос, «вероятно, от бычьего хвоста»³⁵. От периода с IV по X династию до нашего времени сохранились браслеты из волокна и волоса³⁶, а также целиком волосяные браслеты из «чашеобразных» могил. Какой волос был использован [79] в этих случаях — не установлено. Были найдены бусы бадарийского периода, нанизанные на волос какого-то животного³⁷. Из волос делали и различные другие вещи: например, четыре предмета из гробницы Тутанхамона, которые нашедший их Картер называет «опахалами, чтобы отгонять мух»³⁸, представляют собою пучки длинных волос, приделанных к золоченым деревянным ручкам в форме голов животных. Возможно, что это как раз те самые предметы, которые мы часто видим в росписи висящими по бокам запряженных в колесницы лошадей и которые изображены на нескольких золотых украшениях из той же гробницы, являющихся частью конской сбруи. После того как Нельсон высказал мне свое предположение, я думаю, что эти предметы могли быть сделаны из какого-то растительного волокна, поскольку иногда они изображены волнистыми, чтобы показать, как они развеваются по ветру. Волос, из которого сделаны «опахала», настолько разложился, что при рассматривании его под микроскопом невозможно было точно определить его природу, однако скорее всего это была верблюжья или ослиная шерсть. Подобные же «опахала», сделанные из волос хвоста жирафа, возможно, с небольшой примесью козьего волоса, были обнаружены Рейснером в могилах Среднего царства в египетской колонии Керма в Судане³⁹. Там же было найдено несколько запястий, сплетенных из такого же волоса. Уэйнрайт нашел в Балабише мешок-сетку из волоса от хвоста жирафа или слона⁴⁰, а Ферт при раскопках в Нубии нашел запястье из волоса от слоновьего хвоста⁴¹. Брайтон обнаружил кусок волосяной ткани, по-видимому из козьего волоса, птолемеевского или ранне-римского периода⁴² и волосяную циновку римского или коптского периода⁴³. Уинлок нашел в Фивах волосяные веревки и кусок очень грубой волосяной ткани VII века [80] н. э.⁴⁴, но в его отчете не говорится, что это был за волос. Известен кусок веревки из верблюжьего волоса, относящийся к III или началу IV династии⁴⁵. Имеется упоминание о куске ткани из козьего волоса, датированном 185 годом до н. э.⁴⁶.

³¹ G. Brunton, Mostagedda, p. 90.

³² G. Brunton. Gau and Badari, I, pp. 36, 55.

³³ G. Brunton, Mostagedda, p. 85.

³⁴ W. M. F. Petrie, The Royal Tombs, II, p. 19.

³⁵ W. M. F. Petrie, op. cit, p. 18.

³⁶ G. Brunton, Mostagedda, pp. 110, 130.

³⁷ G. Brunton and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, p. 57.

³⁸ Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, p. 224; Pl. XLIII (c).

³⁹ G. A. Reisner, Excavations at Kerma, IV–V, pp. 313–315.

⁴⁰ G. A. Wainwright, Balabish, pp. 12, 32, 46.

⁴¹ C. M. Firth, Archaeological Survey of Nubia, Report for 1910–1911, p. 84.

⁴² G. Brunton, Mostagedda, p. 139.

⁴³ Ibid., p. 145.

⁴⁴ H. E. Winlock and W. E. Crum, The Monastery of Epiphanius at Thebes, pp. 71–72.

⁴⁵ G. Caton-Thompson and E. Gardner, The Desert Fayum, pp. 88, 119, 123.

⁴⁶ A. S. Hunt and J. G. Smyly, The Tebtunis Papyri III (Part I), № 796.

Рог

Рог в Египте употреблялся с древнейших времен. Изделия из рога нередко попадают в могилах. От додинастического периода до нас сохранились браслеты^{47,48}, гребни⁴⁶, наконечники гарпунов⁴⁷, печати⁴⁷, вазы или чашки⁴⁶, а также резной рог, употреблявшийся в качестве сосуда⁴⁹; от I династии — луки⁵⁰, игральные фишки⁵¹ и резной рог⁴⁹ и от более поздних эпох самые разные предметы, в том числе, возможно, стригили⁵², рога-сосуды и роговые ручки для инструментов и оружия. Во времена XVIII династии рог употреблялся как одна из частей составного лука.

Слоновая кость

Как слоновая, так и гиппопотамовая кость широко употреблялась в Египте начиная с неолитического периода⁵³ главным образом потому, что благодаря своему плотному, мелкозернистому строению она была очень удобным материалом для резных работ, в которых египтяне были весьма искусны. Столь раннее употребление слоновой кости хотя и свидетельствует о том, что слоны [81] были хорошо известны в Древнем Египте, тем не менее отнюдь не доказывает, что они водились там в диком виде. По всей вероятности, диких слонов в Египте не было, но они водились в изобилии к югу от Египта, в Судане, откуда, очевидно, и привозили слоновую кость. Зато гиппопотамы водились в большом количестве в самом Египте еще несколько сот лет тому назад. Согласно письменным памятникам, слоновую кость получали из стран, населенных неграми (VI династия)⁵⁴, Пунта (XVIII династия)⁵⁵, из Страны бога (XVIII династия)⁵⁶, Генебтиу (XVIII династия)⁵⁷, Куша (XVIII династия)⁵⁸ и из Стран юга (XVIII династия)⁵⁹. Все эти страны были расположены в Африке к югу от Египта. Но слоновую кость привозили также из Техену (XVIII династия)⁶⁰, тоже в Африке, но западнее Египта, и из Речену (XVIII династия)⁶¹ и Иси (XVIII династия)⁶², находившихся в Азии. Среди найденных в гробницах предметов из слоновой кости встречаются ножные браслеты, наконечники стрел, шкатулки, запястья, гребни, резные цилиндры, неглубокие блюда, фигуры людей и животных, шпильки для волос, ручки для ножей, кинжалов, вееров и кнутов, гарпуны, пластинки для инкрустаций, ножки для мебели, булавы, кружочки, вазы, облицовочные плитки и жезлы.

Резные изделия из слоновой кости иногда окрашивали, обычно красной краской, в некоторых случаях — очень темно-коричневой или черной и изредка — зеленой. Состав этих красок не удалось определить, кроме красной краски на нескольких стрелах, относящихся к I династии; краска эта оказалась красной окисью железа. Возможно, что и в остальных случаях красная краска была такого же состава^{63,64}. [82]

⁴⁷ W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, pp. 30, 31, 40, 48.

⁴⁸ W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *Nagada and Ballas*, pp. 46–47.

⁴⁹ G. Brunton and G. Caton-Thompson, *op. cit.*, p. 60.

⁵⁰ (a) W. M. F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, pp. 26, 38, 39; (b) L. Keimer, *Bemerkungen zu altägyptischen Bogen aus Antilopenhörner*, *Zeitschrift für ägyptische Sprache*, 72 (1936), pp. 121–128.

⁵¹ W. B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, p. 40.

⁵² G. A. Wainwright, *Balabish*, pp. 13, 31, 49.

⁵³ H. Junker, *Merimde-Benisalâme*, 1929, p. 237; 1930, pp. 71–72.

⁵⁴ J. H. Breasted, *op. cit.*, I.

⁵⁵ *Ibid.*, II, 263, 265, 272, 486.

⁵⁶ *Ibid.*, II, 265.

⁵⁷ *Ibid.*, II, 474.

⁵⁸ *Ibid.*, II, 494, 502, 514.

⁵⁹ *Ibid.*, II, 652.

⁶⁰ *Ibid.*, II, 321.

⁶¹ *Ibid.*, II, 447, 509, 525.

⁶² *Ibid.*, II, 493, 521.

⁶³ W. B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, p. 47.

⁶⁴ R. Macramallah, *Un cimetière archaïque... à Saqqarah*, 1910, p. 15.

Кожа

В такой стране, как Египет, где крупный рогатый скот, овцы и козы были приручены еще в неолитический период, а охота на многочисленных диких животных была широко распространена еще во времена палеолита, употребление шкур животных для изготовления одежды восходит, вероятно, к глубокой древности. Хотя шкуры времен палеолита и неолита не сохранились до наших дней, тем не менее мы имеем много образцов шкур из могил тасийского⁶⁵, бадарийского⁶⁶ и додинастического периодов⁶⁷, когда они широко использовались для изготовления одежды живым и саванов мертвым. Переход от сырых шкур к сыромятной коже произошел очень давно. В тасийских⁶⁸, бадарийских⁶⁹ и додинастических⁷⁰ могилах мы уже находим предметы из хорошо выдубленной кожи. Обработка кожи изображена в гробнице XII династии в Бени-Хасане⁷¹, гробнице XVIII династии в Фивах⁷² и в гробнице XXVI династии⁷³ тоже в Фивах.

Из кожи делали мешки, помочи (вероятно, служившие в эпоху XXI и XXII династий знаком жреческого достоинства), браслеты, наволочки для подушек, полости и шины колесниц, ножны для кинжалов, упряжь, колчаны, веревки, сандалии, собачьи ошейники, сиденья стульев и табуреток и многие другие вещи. Кожа служила также нередко материалом для письма⁷⁴. Самым крупным сохранившимся до нас изделием из кожи является погребальный шатер царицы Исимхеб (XXI династия), находящийся теперь в Каирском музее. Известны образцы цветной кожаной аппликации и тончайшей ажурной резьбы по коже. Кожу часто окрашивали [83] преимущественно в красный, желтый и зеленый цвета. Когда кожу начали красить впервые — не известно, но красная кожа, которая, по-видимому, предшествовала козам других цветов, сохранилась до нас со времени XI династии⁷⁵ и была также обнаружена в «чашеобразных» могилах⁷⁶. Состав красок не выяснен, но возможно, что для красных кож применялся кермес (кармин), а желтая краска изготовлялась из корки граната.

Кермес, изготовленный из высушенных красных телец самок насекомого того же названия (*Coccus ilicis*), является одним из древнейших известных красителей, но так как применение его без закрепителя бесполезно, а, как известно, он дает прочный красный цвет лишь при добавлении квасцов, то вполне вероятно, что в качестве закрепителя применялись квасцы. Насекомые кермес питаются листьями особого вида дуба, растущего в Юго-Восточной Европе и в Северной Африке. В настоящее время кермес применяется в Египте для окраски кож.

В настоящее время в Египте для окраски кож в желтый цвет пользуются иногда коркой граната. Возможно, что этим же красителем пользовались и в древности, но не раньше эпохи XVIII династии, ибо до этого времени гранатовое дерево, ведущее свое происхождение из Западной Азии, было в Египте неизвестно⁷⁷. Уэйнрайт пишет, что большинство кож, найденных в «чашеобразных» могилах в Балабише, оказались воловьими, за исключением одного случая, когда кожа была баранья⁷⁸.

⁶⁵ G. Brunton, Mostagedda, pp. 5–7, 33.

⁶⁶ G. Brunton and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilisation*, pp. 19, 40.

⁶⁷ W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 47.

⁶⁸ G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 5–7, 33.

⁶⁹ G. Brunton and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilisation*, p. 41.

⁷⁰ W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, pp. 34, 43, 47.

⁷¹ P. E. Newberry, *Beni-Hasan*, I, Pl. XI; II, Pl. IV.

⁷² P. E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, Pls. XVII, XVIII.

⁷³ Гробница Аба (№ 36) в Асасифе.

⁷⁴ J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 392, *прим. а*.

⁷⁵ В Каирском музее под № J 51874 хранится предмет из красной кожи (согласно описанию, «ярлычок от запястья») эпохи XI династии из Дейр-эль-Бахри).

⁷⁶ G. A. Wainwright, *Balabish*, p. 26; G. Brunton, *Mostagedda*, p. 130.

⁷⁷ V. Loret, *La Flore pharaonique*, 2-nd edition (1892), pp. 76–77.

⁷⁸ G. A. Wainwright, *Balabish*, p. 26.

По моей просьбе д-р Пикард⁷⁹ произвел анализы образчиков древней кожи, относящихся к периоду от XVIII до XXIII династии. В нескольких случаях кожа оказалась козловой, как, например, сиденье табурета из гробницы Тутанхамона или сандалии эпохи XXII–XXIII [84] династий, тогда как сандалий из гробницы Тутанхамона были, по-видимому, сделаны из телячьей кожи⁸⁰.

До сих пор никто еще не занимался изучением вопроса о дубильных материалах древних египтян. У Феофраста (IV–III века до н. э.) после описания акации (вероятно, *Acacia arabica*) как египетского дерева говорится, что «плод акации представляет собой стручок, которым туземцы... пользуются для дубления кож вместо чернильных орешков»⁸¹. Плиний (I век н. э.), вероятно повторяя Феофраста, говорит, что стручки египетского боярышника (вероятно, *Acacia arabica*) «употреблялись при выделке кож для той же цели, для которой употребляются чернильные орешки»⁸². Эти стручки, которыми и в наши дни пользуются в Судане для дубления кожи, содержат около 30 % таннина и являются предметом экспорта. Теоретически вполне возможно, что они употреблялись в Древнем Египте для дубления кожи, а недавно химик Браво⁸³ экспериментально доказал справедливость этого предположения, подвергнув анализу хранящиеся в Туринском музее материалы (шкуры, дубленую кожу, инструменты и дубильные вещества) из кожевенной мастерской додинастического периода, обнаруженной при раскопках в Гебелейне в Верхнем Египте. Шкуры оказались козьими: кожи были, несомненно, дубленые, причем роль дубильного вещества играли стручки акации (*Acacia arabica*), все еще содержавшие 31,6 % таннина. Что же касается вышеупомянутых образчиков кожи, исследованных д-ром Пикардом, то специальные пробы на растительные и минеральные дубильные вещества дали отрицательные результаты.

Перламутр

Перламутром называется вещество, покрывающее внутреннюю поверхность раковины пресноводной и морской жемчужницы. По своему химическому составу [85] перламутр (так же как и жемчуг) представляет собою в основном карбонат кальция.

В Древнем Египте севернее Асуана перламутр, по-видимому, употреблялся редко. Если не считать хорошо известных больших раковин, на многих из которых имеется картуш Сенусерта I (XII династия⁸⁴), до нас сохранилось очень мало образцов перламутровых изделий из Северного Египта: маленькие продолговатые кусочки от браслетов эпохи «чашеобразных» могил⁸⁵, скарабей XVIII династии⁸⁶, пара серег римской эпохи⁸⁷ и амулет на коптском ожерелье⁸⁸. Но в Нубии перламутр имел широкое применение, и его находят в могилах начиная с архаического периода. Он шел главным образом на изготовление браслетов, подвесок, колец и каких-то предметов, напоминающих пуговицы.

Поскольку перламутр добывается в Красном море, нет никакого сомнения, что оно и было в древности источником снабжения этим материалом.

⁷⁹ Бывший в то время директором Британской научно-исследовательской ассоциации кожевенной промышленности.

⁸⁰ A. Lucas, App. II, p. 176, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter.

⁸¹ Theophr., *Historia plantarum*, IV, 2, 1; IV, 2, 8.

⁸² Plin., XIII, 9.

⁸³ G. A. Bravo, *Leather in Ancient Egypt*, in *Journal of the International Society of Leather Trades Chemists*, XVII (1933), pp. 436–437; (*Boll. Uff. R. Staz. Sperim. per l'Ind. delle Pelli*, etc., 1933, p. 75).

⁸⁴ H. E. Winlock, *Pearl Shells of Se'n Wosret I* in *Studies presented to J. Ll. Griffith*, pp. 388–392.

⁸⁵ G. A. Wainwright, *Balabish*, pp. 20; Pl. III, 13; W. M. F. Petrie, *Diospolis Parva*, p. 45.

⁸⁶ P. E. Newberry, *Scarab-shaped Seals*, p. 368.

⁸⁷ W. M. F. Petrie, *Objects of Daily Use*, p. 14; Pl. X (250–251).

⁸⁸ Каирский музей, № J. 57141.

Скорлупа страусовых яиц

Как в текстах, так и в вещественных памятниках имеется много указаний на то, что некогда в пустынях восточнее и западнее Египта водилось немало страусов, хотя в настоящее время они там уже не встречаются.

В число древнейших предметов, найденных в Египте, входит скорлупа страусовых яиц и сделанные из нее маленькие дискообразные бусы и подвески. Эти бусы были весьма распространены в более ранние периоды (неолитический^{89,90}, бадарийский⁹¹ и додинастический⁹²), хотя вообще они встречаются во все времена, кроме XVIII [86] династии, в начале которой они внезапно исчезают. Однако в эпоху XIX династии производство их возобновляется, и мы все еще находим их в эпоху XXII династии⁹³.

Пергамент

Пергамент изготавливается из кож животных, которые предварительно очищают от шерсти, после чего их натирают до полной гладкости каким-нибудь абразивом вроде пемзы. Современный пергамент изготавливают из козьих и бараньих кож; что касается древнеегипетского пергамента, то лишь в одном случае удалось установить, из шкуры какого животного он был сделан, и это оказалась газель⁹⁴.

Пергамент известен преимущественно как материал для письма, но еще ранее он употреблялся для обтягивания барабанов и для резонаторов других музыкальных инструментов, например мандолины, лютни и тамбурина; древнейшие случаи такого применения пергамента относятся, по-видимому, к эпохе Среднего царства. Среди экспонатов Каирского музея имеется лютня, обтянутая розовым пергаментом (нашедшие ее Лэноинг и Хейс называют этот материал кожей⁹⁵), и почти прямоугольный тамбури (найденный теми же археологами), обтянутый, по их словам, сыромятной кожей⁹⁶. Оба предмета, относящиеся к эпохе XVIII династии, были обнаружены при раскопках фиванского некрополя, и оба в действительности обтянуты пергаментом. Брюйер нашел в Дейр-эль-Медине однострунный инструмент, также относящийся ко времени XVIII династии. Он называет его лютней, но в инвентарной книге Каирского музея он числится как мандолина, и там отмечено, что он обтянут кожей газели⁹⁷. Барабан с обрывками пергамента, [87] найденный в Бени-Хасане, не имеет точной датировки, но нашедший его Гарстанг относит его к Среднему царству⁹⁸.

⁸⁹ G. Caton-Thompson, The Neolithic Industry of the Northern Fayum Desert, in *Journal Royal Anthropol. Inst.*, LVI (1926), p. 312.

⁹⁰ G. Caton-Thompson and E. W. Gardner, The Prehistoric Geography of Kharga Oasis, in *The Geographical Journal*, LXXX (1932), p. 371.

⁹¹ G. Brunton and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, pp. 3, 28; G. Brunton, Mostagedda, p. 60.

⁹² W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 43.

⁹³ G. A. Wainwright, Balabish, p. 22.

⁹⁴ B. Bruyère, Les fouilles de Deir el Médineh (1934–1935), pp. 116–117; Figs. 53, 61; Каирский музей, № J. 63746.

⁹⁵ A. Lansing and W. C. Hayes, *Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1935–1936*, p. 8; Figs. 10, 11. Каирский музей. № J. 66248.

⁹⁶ A. Lansing and W. C. Hayes, op. cit., p. 13; Fig. 24. Каирский музей, № 66246. Когда раму тамбурина чинили в музейной мастерской, эту кожу сняли и вымочили в воде, отчего она совершенно разрушилась. К счастью, мне удалось ознакомиться с ней еще до того, как эта ошибка была совершена.

⁹⁷ B. Bruyère, Les fouilles de Deir el Médineh (1934–1935), pp. 116–117; Figs. 53, 61. Каирский музей, № J. 63746.

⁹⁸ J. Garstang, Burial Customs of Ancient Egypt, pp. 121, 156; Fig. 155.

Панцирь черепахи

Современный материал, известный под названием черепаховой кости, представляет собою роговое вещество покровных щитов мелкой разновидности морской черепахи, но в древности, вероятно, употреблялись щиты разных видов морской, а возможно, и сухопутной черепахи. В Ниле можно встретить крупную разновидность пресноводной черепахи; морские же черепахи водятся у египетского побережья Средиземного и Красного морей, а маленькие сухопутные черепахи — на Синайском полуострове, а также в западной и восточной⁹⁹ пустынях. В Фаюмской провинции найдены остатки очень крупных сухопутных черепах эпохи эоцена.

Черепаховые щиты ценились в Египте с глубокой древности. В могилах, особенно в Нубии, найдено большое количество различных предметов из черепахи, в том числе часть кольца, браслеты, блюдо, гребень, дека арфы¹⁰⁰, дека мандолины¹⁰¹, а также несколько целых панцирей^{102,103,104} и частей панцирей¹⁰⁵. Эти предметы относятся к разным эпохам, начиная с тасийской и бадарийской.

Морские и пресноводные раковины¹⁰⁶

Раковины очень часто встречаются в египетских могилах, особенно древнейших периодов; начало их применения восходит ко времени неолита. Мелкие раковины употреблялись главным образом в качестве амулетов и подвесок или в нанизанном виде — в качестве ожерелий или поясов; более крупные использовались как сосуды для красок, например для подведения глаз. Большую часть этих раковин привозили с Красного моря, хотя употреблялись также и средиземноморские раковины сухопутных моллюсков¹⁰⁷.

Иногда употреблялись раковины денталиума, морского моллюска с узкой, трубчатой белой раковиной, встречающегося у побережья Красного моря¹⁰⁸; эти раковины обычно нанизывались, как бусы. Однажды Брайтон писал, что нашел такие бусы в погребениях бадарийского и додинастического периодов¹⁰⁹, но теперь он признает, что его консультант ошибся и что бусы сделаны не из денталиума, а из коралла семейства органчиков (*Tubiporidae*), и исправляет эту ошибку в одной из своих последних работ¹¹⁰. В фондах Каирского музея хранится небольшая коллекция раковин денталиума (недатированных), помеченная: «Митрахинэ». Денталиум найден в мезолитических погребениях в Палестине¹¹¹.

Из раковин вырезывали бусы, браслеты и другие предметы. [88]

⁹⁹ W. H. Schoff, *The Periplus of the Erythraean Sea*, p. 22.

¹⁰⁰ British Museum, *A Guide to the Third and Fourth Egyptian Rooms*, 1904, p. 173.

¹⁰¹ XVIII династия. В. Bruyère, *Les fouilles de Deir el Médineh (1934–1935)*. Figs. 53, 61.

¹⁰² The Earl of Carnarvon and H. Carter, *Five Year's Exploration at Thebes*, p. 76.

¹⁰³ Cl. Gaillard and G. Daressy, *La faune momifiée de l'antique Égypte*, p. 69.

¹⁰⁴ British Museum, *A Guide to the Fourth, Fifth and Sixth Egyptian Rooms*, 1922, p. 31.

¹⁰⁵ G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 5, 24, 30, 57.

¹⁰⁶ Библиографию см. в Edmond Dartevelle-Puissant, *Chronique d'Égypte*, № 23, January, 1937.

¹⁰⁷ W. M. F. Petrie, *Six Temples at Thebes*, pp. 30–31.

G. Caton-Thompson, *op. cit.*, p. 313.

G. Brunton and G. Caton-Thompson, *op. cit.*, p. 38.

G. Brunton, *Qau and Badari*, I, p. 71; *Qau and Badari*, III, p. 35.

G. A. Wainwright, *op. cit.*, pp. 17–19.

G. A. Reisner, *Excavations at Kerma*, IV–V, p. 319.

D. Randall-MacIver and A. C. Mace, *El Amrah and Abydos*, p. 49.

L. Lortet et Cl. Gaillard. *La faune momifiée de l'ancienne Égypte*, I, pp. 191–198; II, 105–122, 307–325.

Cl. Gaillard and G. Daressy, *op. cit.*, pp. 75–84.

G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 29, 52, 57, 107, 109, 126.

¹⁰⁸ T. Barron and W. F. Hume, *Top. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt*, pp. 127, 137.

¹⁰⁹ G. Brunton and G. Caton-Thompson, *op. cit.*, pp. 38, 56.

¹¹⁰ G. Brunton, *Mostagedda*, p. 85.

¹¹¹ Dorothy A. E. Garrod, in *Man*, XXXI (1931), 159.